

**luis burgos galería de arte
&
MUN CONSULTORES DE ARTE**

Catálogo de obra



26 - 20 NOV

Artistas

Dibujo y pintura

Bonifacio Alfonso

Elena Asins

Jose Luis Alexanco

Juan Luis Goenaga

Pablo Picasso

Rafael Ruiz Balerdi

Fotografía

Cano Erhardt

Darío Villalba

Eduardo Momeñe

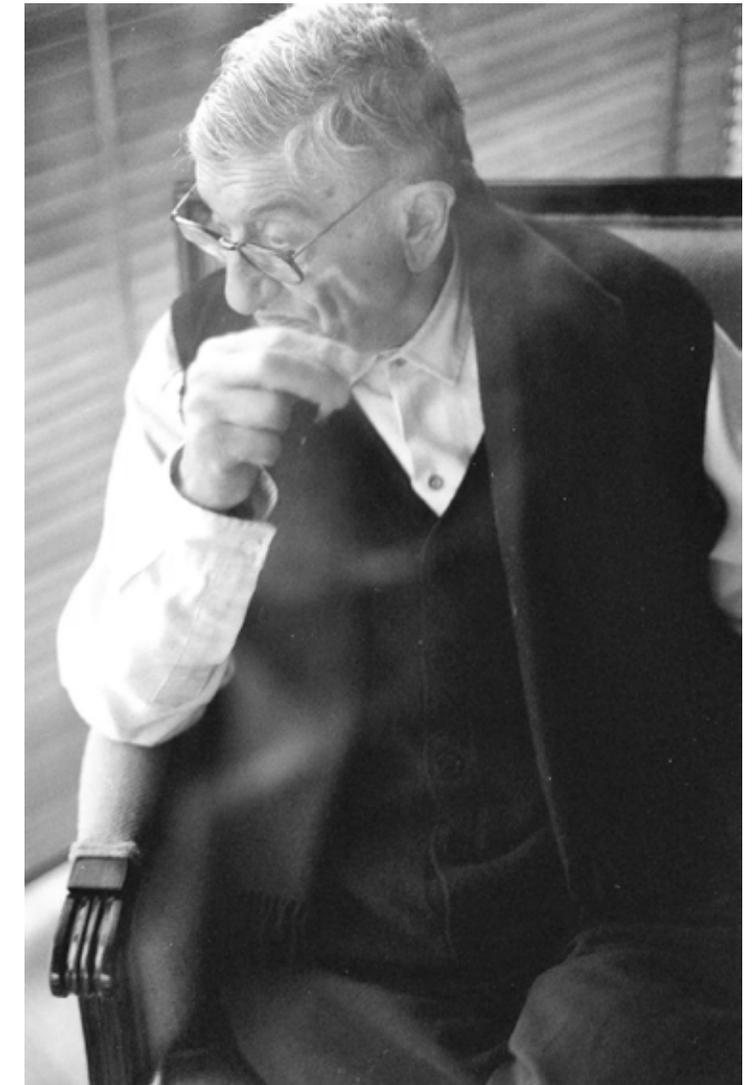
Pablo Milicua

Dibujo y pintura



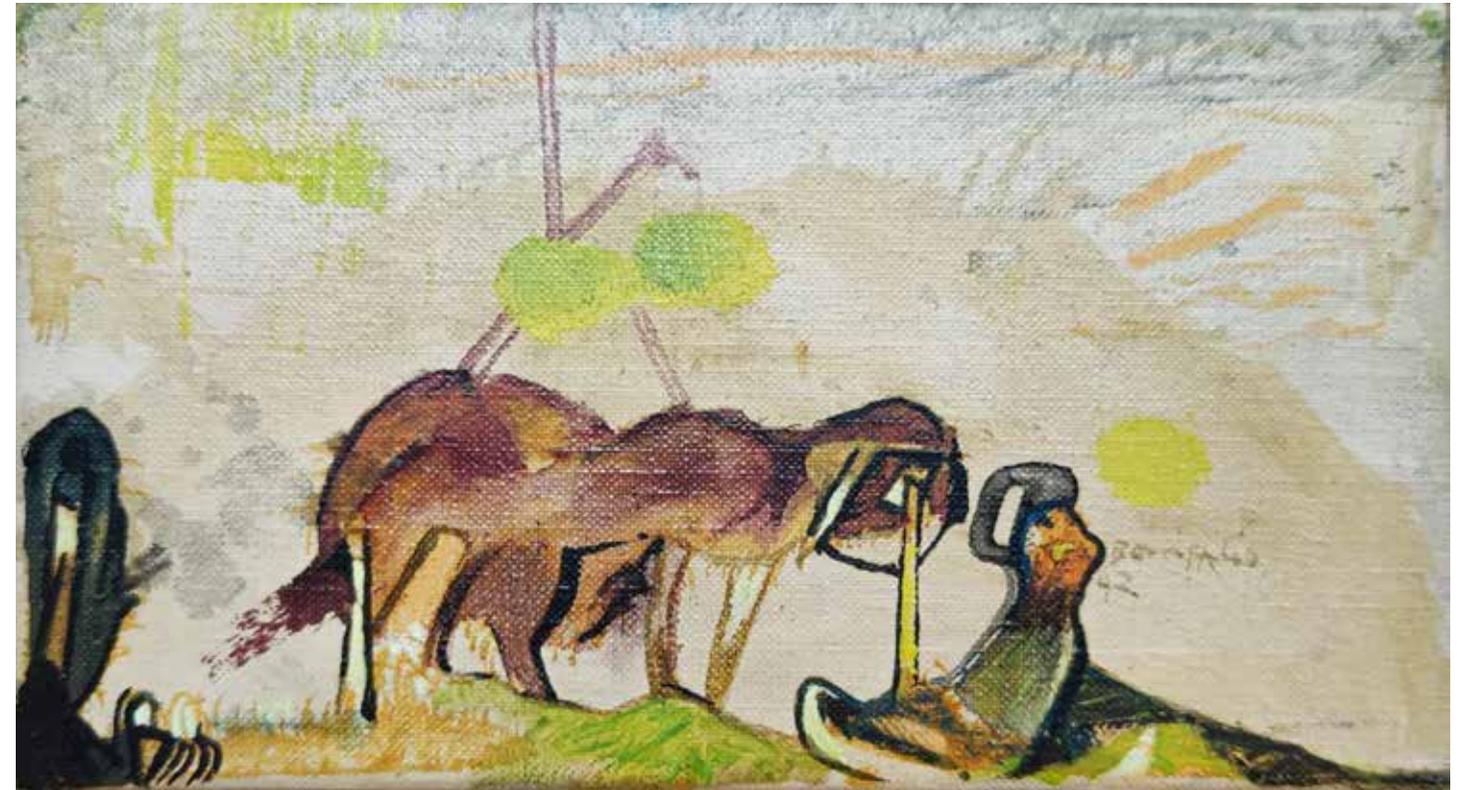
Bonifacio Alfonso

Bonifacio Alfonso Gómez Fernández (San Sebastián, 19 de junio de 1933 – 16 de diciembre de 2011) fue un pintor y grabador español. Donostiarra de nacimiento, era uno de los maestros vascos actuales más reconocidos, si bien no encajaba en la tradición local debido a su estilo informalista, a medio camino entre el surrealismo y el expresionismo abstracto. Relacionado con la escuela abstracta de Cuenca, su arte delata influencias de figuras extranjeras como Roberto Matta, Willem de Kooning, Pierre Alechinsky y el grupo Cobra. Elogiado por Jorge Oteiza, Bonifacio expuso en varios países europeos y recibió diversos galardones, como el Premio Nacional de Grabado (1993) y el Premio de las Artes de la Comunidad de Madrid (2005).

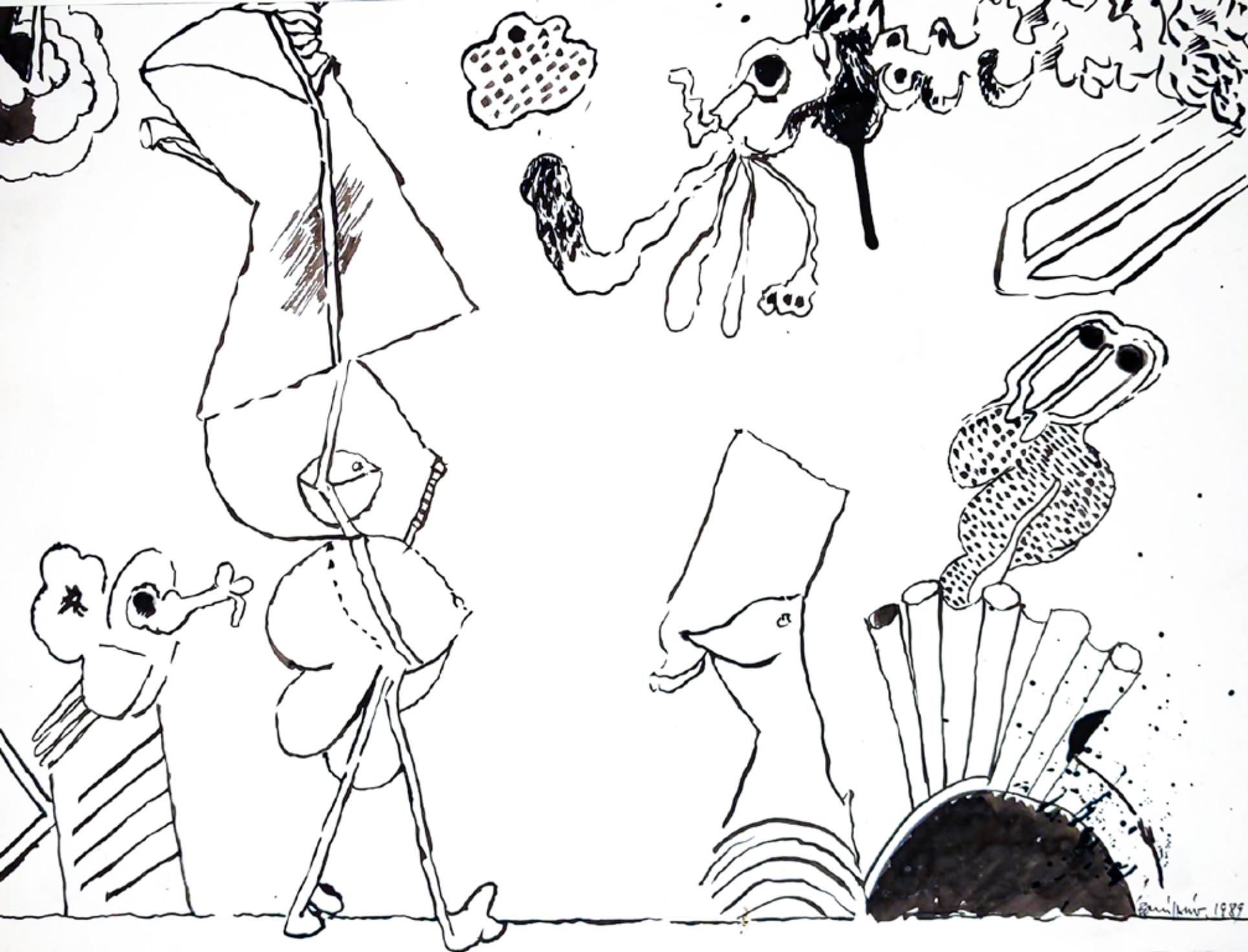




Bonifacio Alfonso
1992
Óleo sobre lienzo
10 x 18 cm
2.475 €



Bonifacio Alfonso
1992
Óleo sobre lienzo
14 x 24 cm
2.725 €



Bonifacio Alfonso
1989
Tinta sobre papel
50 x 38 cm
2.100 €



Técnica mixta
Dibujo: 22 x 29 cm
Marco: 28 x 27 cm
2.200 €



Avanti Vaporini
1997
Litografía
Dibujo: 27 x 32 cm
Marco: 50 x 50
700 €

Elena Asins

Elena Asins Rodríguez (Madrid, 1940-Azpíroz, Navarra, 14 de diciembre de 2015) fue una artista plástica, escritora, conferenciante y crítica de arte española. Es considerada la madre del arte conceptual.

En 2006 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Gobierno de España y en 2011 el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Basó su lenguaje plástico en el cálculo sistemático a base de nuevas tecnologías. Fue una de las primeras artistas que utilizaron en España la tecnología como aliada del arte.





1979
impresión digital sobre papel continuo
210 x 65 cm
12.000 €

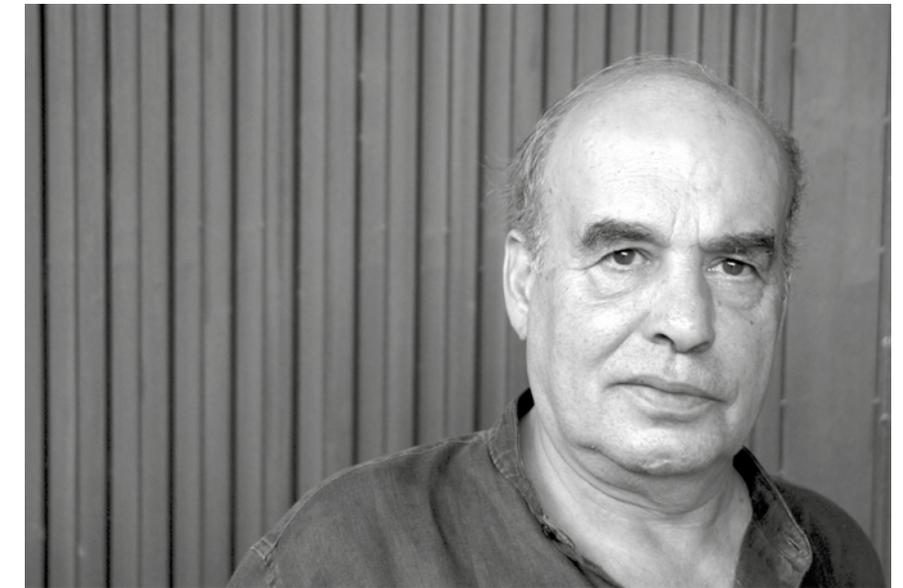
Jose Luis Alexanco

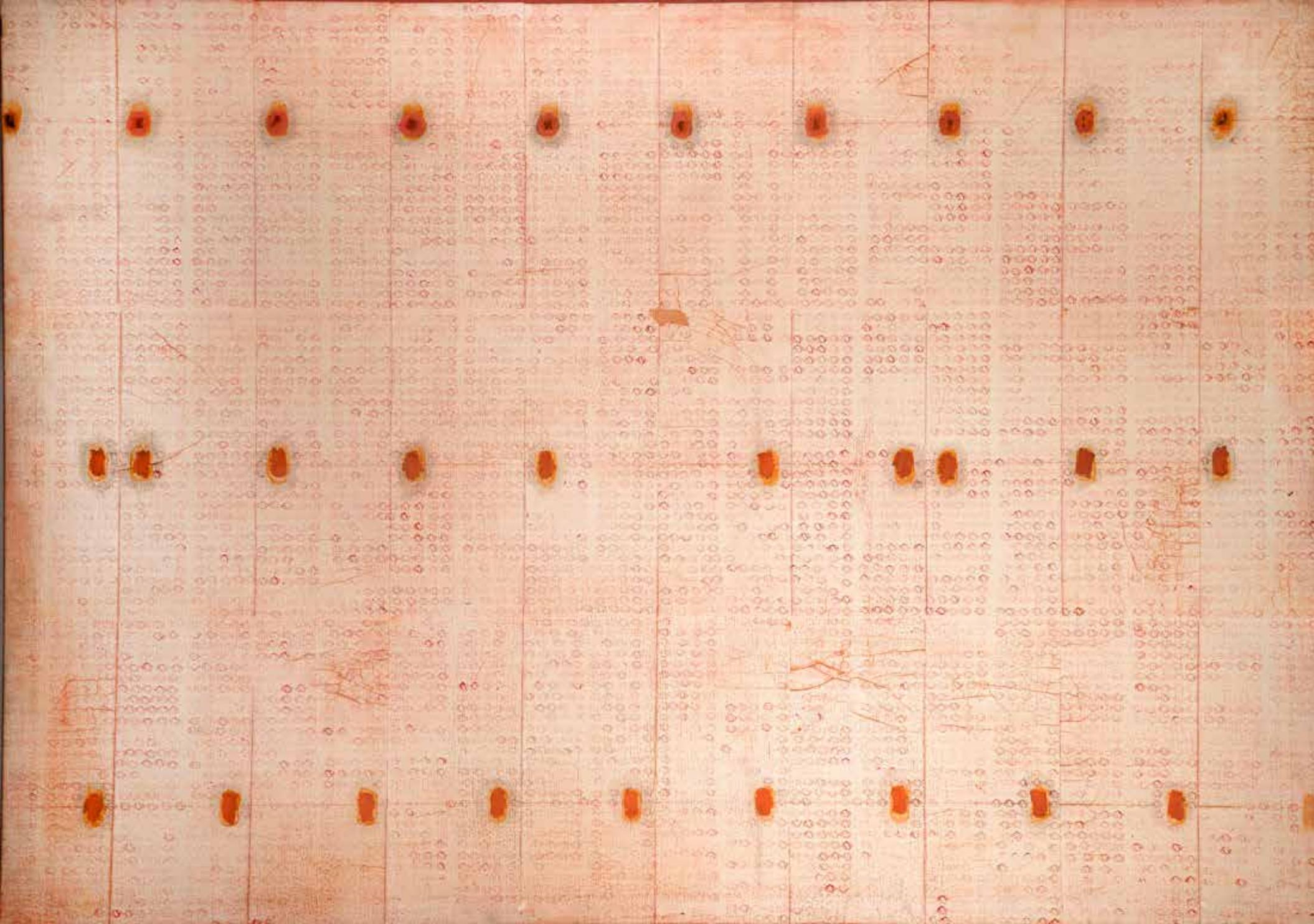
José Luis Alexanco (Madrid, 1942), figura clave en la colaboración entre arte y tecnología en España y el resto de Europa, revolucionó la escena artística del tardofranquismo organizando los Encuentros de Pamplona (1972) y contribuyó a sentar las bases de lo que posteriormente sería la práctica del 'Digital Art' en Europa.

En 1968, el mismo año en que tuvo lugar Cybernetic Serendipity en el ICA, Londres, José Luis Alexanco comenzó a trabajar con programas de generación escultórica desde el

recién creado Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con la empresa americana IBM. Los ordenadores eran visionados como cerebros capaces de generar formas automáticas y de contribuir conceptualmente al proceso orgánico del 'crear'.

Su obra forma parte de colecciones como las del Victoria & Albert Museum de Londres, The Chase Manhattan Bank de Nueva York, MNCARS, Madrid; MACBA, Barcelona o la Fundación Juan March.

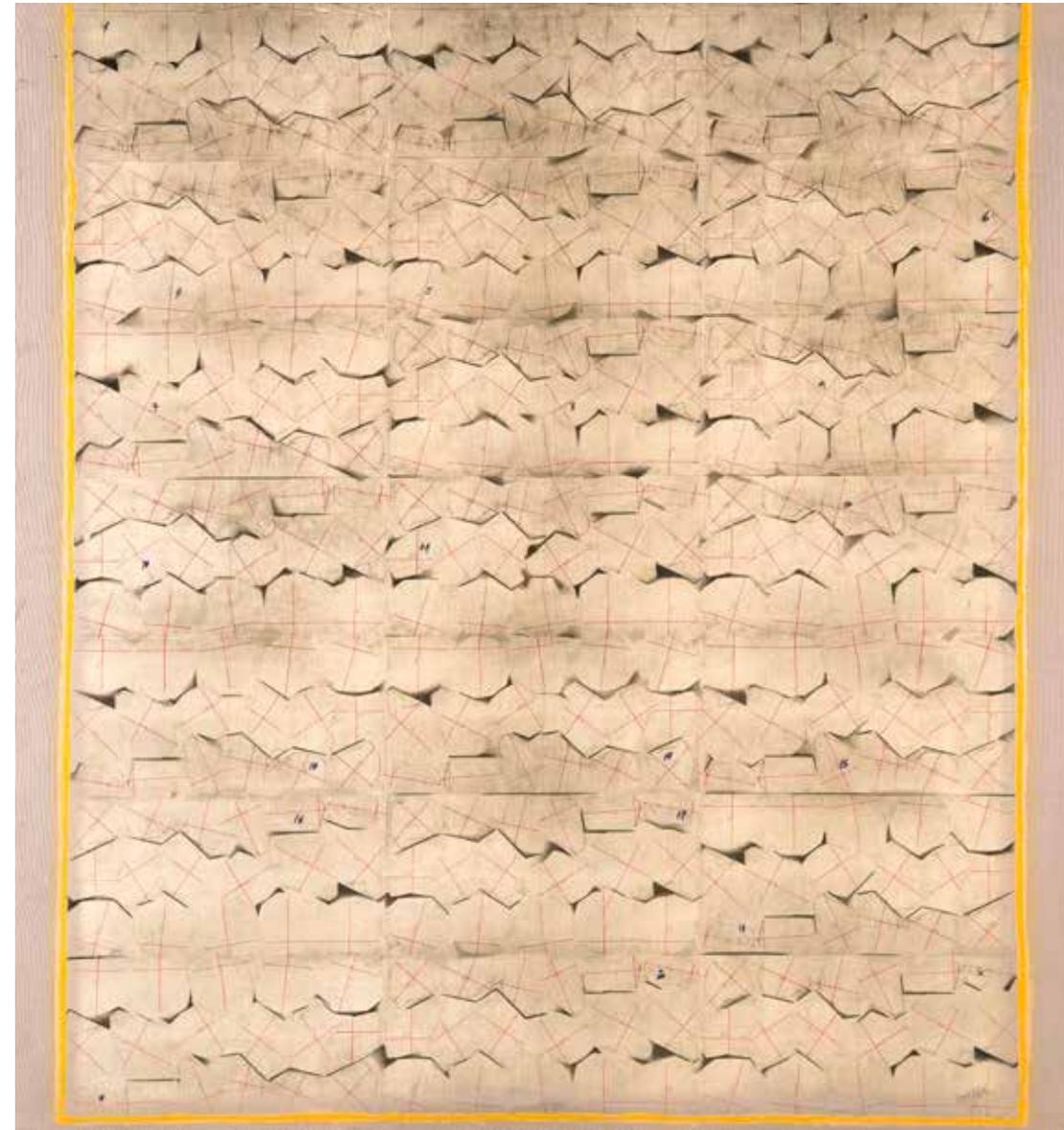




Pekin 18 horas
1977
Pintura acrílico sobre tela
150 x 215 cm
22.000 €



Destrucción adrede
1976
Pintura acrílico sobre papel
29,5 cm x 23,5 cm
3.500 €



Poema
1979
Técnica mixta sobre
tela
155 x 145 cm
18.000 €



Resultado cambiante
1976
Pintura acrílica, tinta sobre
papel
23 x 15 cm
3.500 €

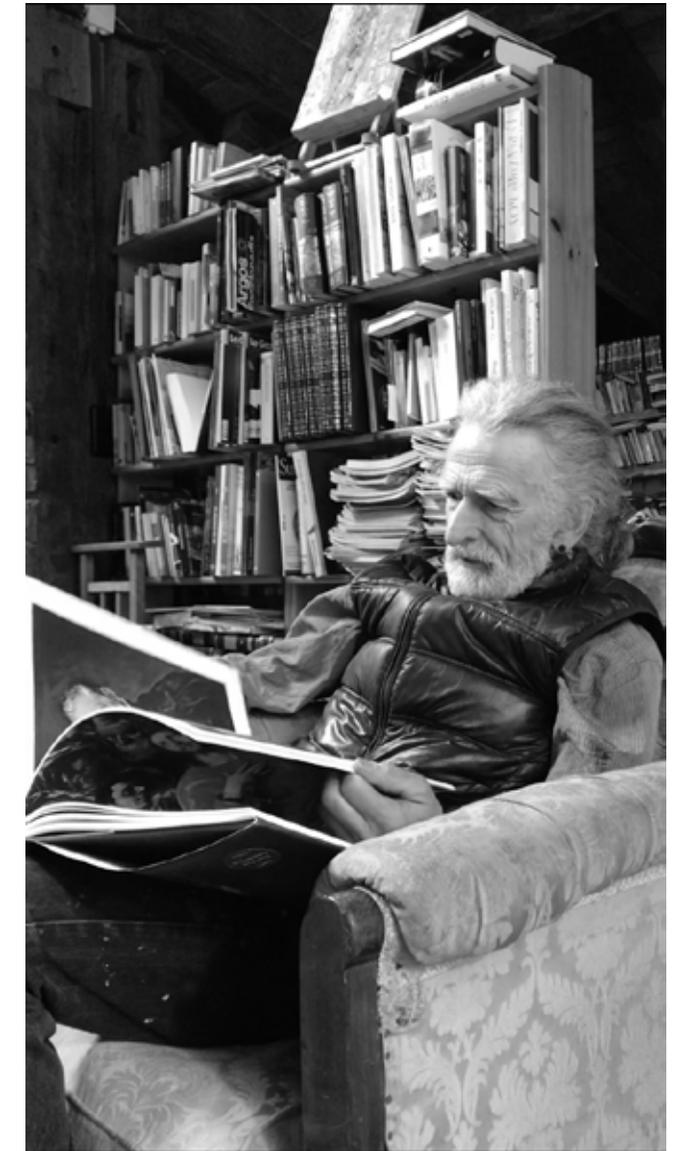


Recuperación en Uve, Taipei
1976
Óleo, acrílico y collage sobre lienzo
201 x 131 cm
22.000 €



Juan Luis Goenaga

A lo largo de la sólida prolífica carrera de Juan Luis Goenaga (San Sebastián, 1950), que supera ya las cinco décadas, la inmersión en imágenes ancestrales ha formado parte de su constante discurrir vital y creativo. Pese a esa presencia tenaz de la historia, no fue hasta 1991 cuando definió la serie que marcó el camino para gran parte de la década, e, incluso, hasta hoy. En Arkeolojiak Goenaga trató de consustanciarse pictóricamente con los hombres de miles de años atrás. Sus obras de este periodo no deben entenderse como la mera reproducción mimética de soluciones vistas en yacimientos rupestres, sino como una verdadera e íntima identificación con las respuestas que aquellos creadores pudieron adoptar frente a la naturaleza y lo mágico. Es, en definitiva, un creador contemporáneo que trata de despojarse de gran parte de lo conocido para meterse en la piel de un hombre de Cromañón.

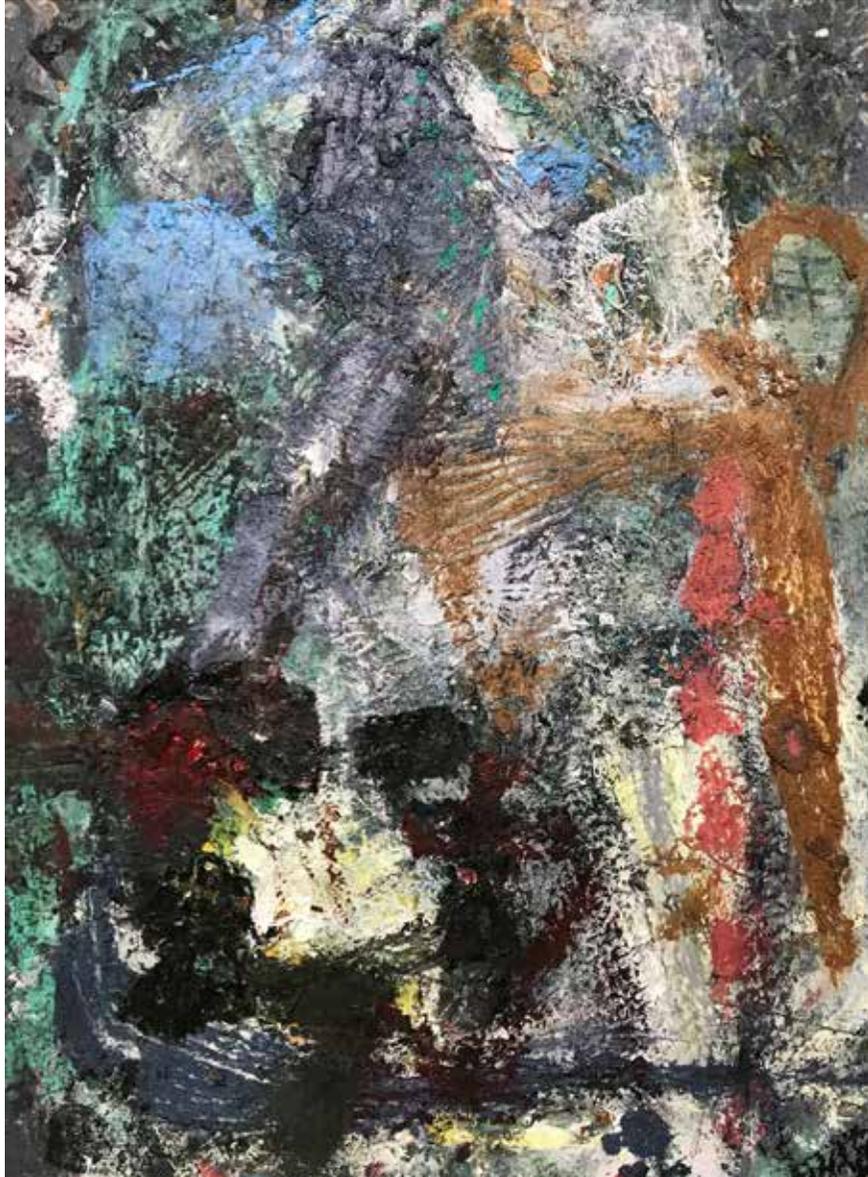




Horratzak
85 cm x 109 cm
Óleo y pigmentos sobre
papel eskulan
2.800 €



Arrasto gorri
84 cm x 109 cm
Óleo y pigmentos
sobre papel eskulan
2.500 €



Ezkubi okre
56 cm x 75 cm
Óleo y pigmentos sobre papel
eskulan
1.800 €



Astilum
56 cm x 77 cm
Óleo y pigmentos sobre papel
eskulan
1.800 €

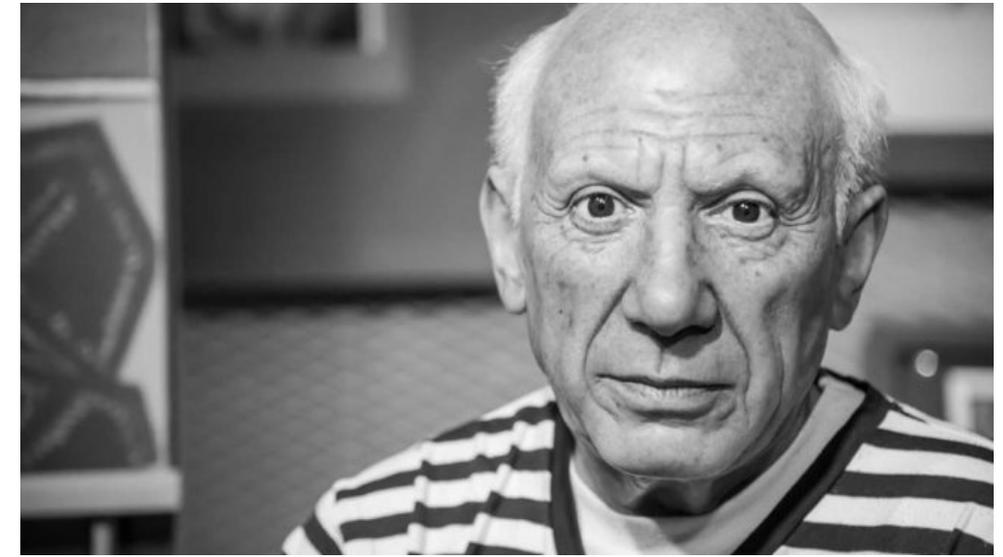


Giltza
80 cm x 103 cm
Óleo, pigmentos y esparto
sobre papel eskulan
2.800 €



Sabel
108 cm x 80 cm
Óleo y pigmentos sobre papel
eskulan
2.800 €

Pablo Picasso



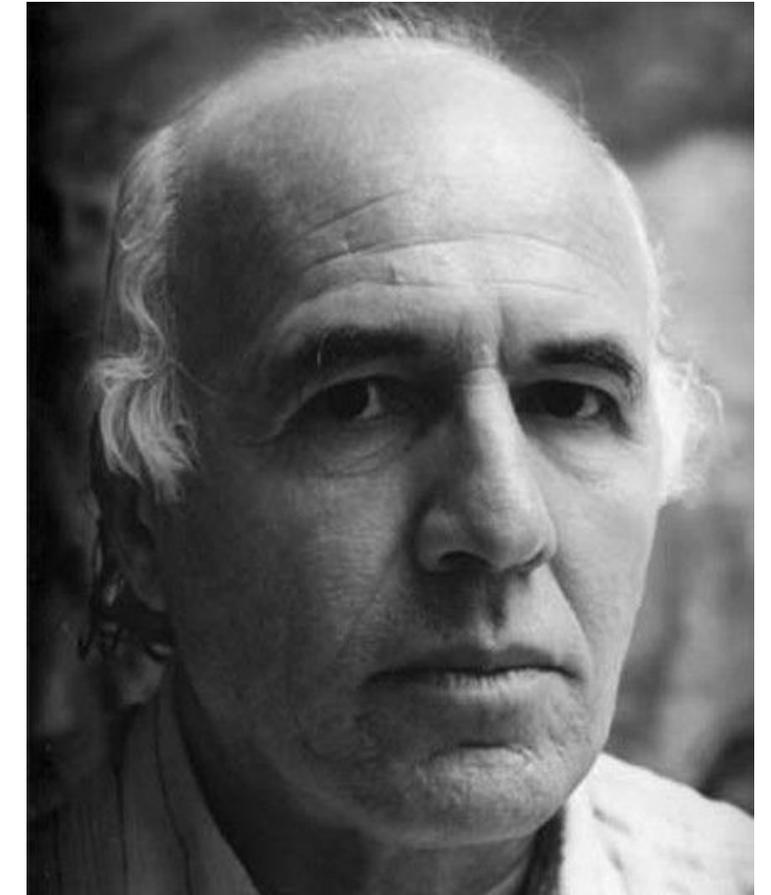


Litografía
20 x 26 cm
600 €



Rafael Ruiz Balerdi

Balerdi se formó en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su amistad con Eduardo Chillida, a partir de 1955, sería fundamental para conocer los movimientos de vanguardia europeos e iniciarse en la abstracción. Sus distintas estancias en París le llevarían a sumarse al movimiento informalista. En 1966 fue uno de los fundadores –junto con Oteiza y Chillida, entre otros– de Gaur, uno de los grupos vascos de renovación artística.





Técnica mixta
35 x 47 cm
2.400 €



Técnica mixta
34 x 48 cm
2.400 €



Técnica mixta
35 x 47 cm
2.400 €

Fotografía

Cano Erhardt



Nacido Alejandro Erhardt Alzaga, 1955, Bilbao. Reside actualmente y tiene su estudio en Madrid. Viaja a menudo por España y el resto del mundo para fotografiar. Comenzó su andadura profesional a tiempo completo en 2014, dejando atrás sus actividades anteriores.

Ha sido galardonado con el Primer Premio de fotografía Fundación ENAIRE 2016 (antes AENA) y ganador del Premio FLECHA 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.

«De la fotografía me interesa, y mucho, su carácter fragmentario en lo temporal y en lo espacial. La posibilidad que me brinda de “agarrar un cacho” de la realidad en un momento y lugar dados y reproducirla a mi antojo. Y así, mostrar lo que yo quiero y como quiero. Porque, si bien tendemos a creer que la fotografía reproduce la realidad de forma fiel aunque quizás limitada, eso no deja de ser una falacia casi siempre.

¿Qué pinta el espectador en todo este proceso? Pretendo que al contemplar mis obras les de el sentido e interpretación que quiera o se le antoje, algo por otra parte inevitable. Y si se ve en la necesidad de volver sobre ellas, de pensarlas, de remirlas, como a mí me suele ocurrir, habré establecido una conexión para mí muy valiosa.»



PRECIOS POR TAMAÑO

110 x 165 cm: € 4.500 incl IVA

80 x 120 cm: € 2.400 incl IVA

De viaductos # 3, 2018

Fotografía digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

110 x 165 cm

Edición de 6 + 2 P/A numeradas y firmadas por el autor

También disponible una edición de 6 + 2 P/A de 80 x 120 cm



De viaductos # 2, 2019
Fotografía digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.
110 x 165 cm
Edición de 6 + 2 P/A numeradas y firmadas por el autor
También disponible una edición de 6 + 2 P/A de 80 x 120 cm



De viaductos # 1, 2018
Fotografía digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.
110 x 165 cm
Edición de 6 + 2 P/A numeradas y firmadas por el autor
También disponible una edición de 6 + 2 P/A de 80 x 120 cm



De viaductos # 5, 2018

Fotografía digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

110 x 165 cm

Edición de 6 + 2 P/A numeradas y firmadas por el autor

También disponible una edición de 6 + 2 P/A de 80 x 120 cm



De viaductos # 4, 2018

Fotografía digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

110 x 165 cm

Edición de 6 + 2 P/A numeradas y firmadas por el autor

También disponible una edición de 6 + 2 P/A de 80 x 120 cm

Darío Villalba



Darío Villalba Flores (San Sebastián, 22 de febrero de 1939 - Madrid, 15 de junio de 2018) fue un pintor y fotógrafo español. En su juventud también fue patinador llegando a representar a España en los Juegos Olímpicos de Cortina d'Ampezzo 1956.

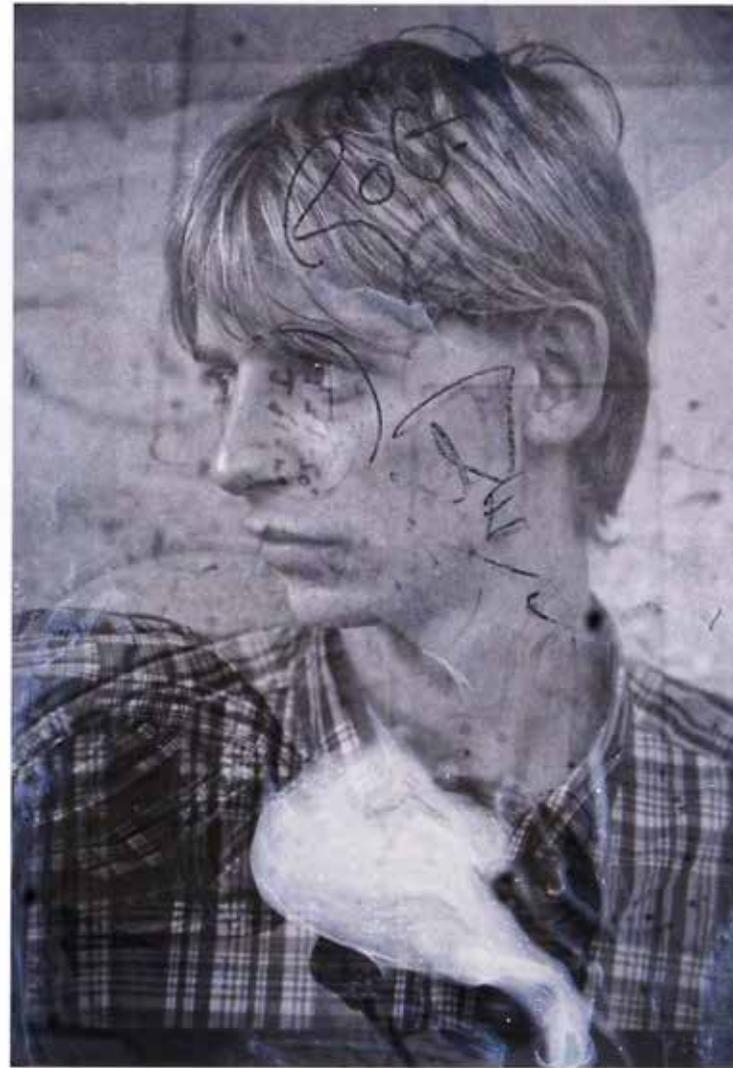
Su obra forma parte de colecciones de mucho prestigio, tales como Solomon Guggenheim; Metropolitan Museum de New York; Nacional Museum of Contemporary Art de Oslo; IVAM; Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; la Fundación Juan March; Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Una característica de su obra es el empleo de la fotografía en sus investigaciones plásticas.² Sus trabajos son pioneros en este tipo de expresión y le permitieron ser representante en la Bienal de Venecia en 1970. Sus fotografías se convierten en base pictórica, como un soporte de elementos pictóricos;¹⁰ se trata de fotos que obtiene de diversos medios o realiza él mismo que son como una fuente de iconos, al descontextualizarlas, defomarlas, etc. En una declaración señala: “En mi obra la pintura es fotografía y la fotografía es pintura”.



Novio Villalba 97

Documentos básicos (1957 - 2000)
1997
36 x 49 cm
Fotografía sobre tela intervenida con
barniz y óleo
2.800 €



Rent-Boy-Picadilly - Villalba 98

Rent Boy Picadilly
1998
30 x 38 cm
Fotografía sobre tela interve-
nida con barniz y óleo
2.300 €

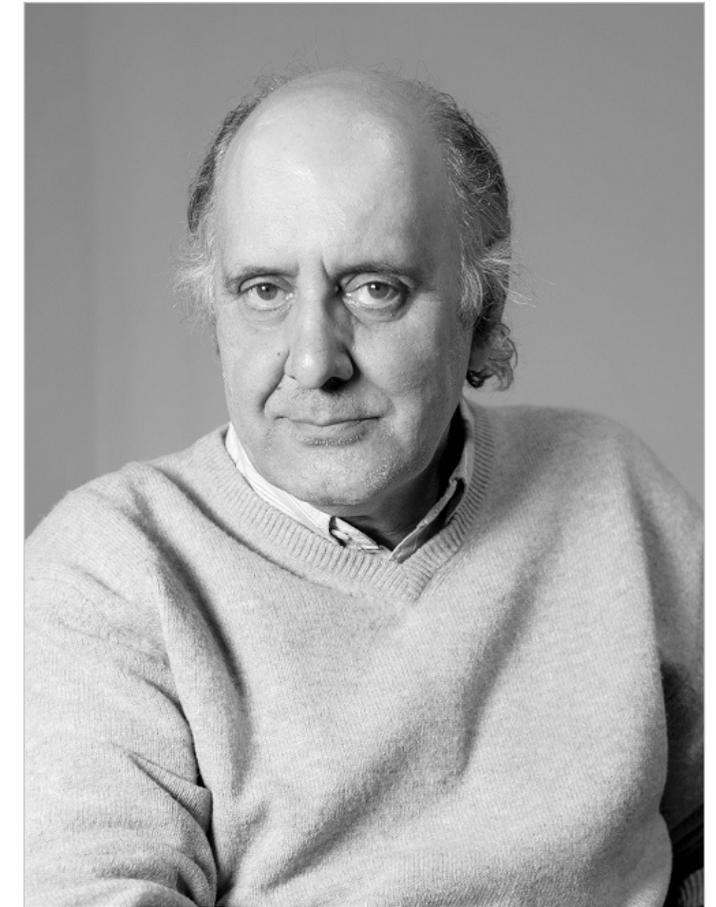


Piscina Municipal, III
1996
90 x 65 cm
Fotografía sobre tela
intervenida con barniz y óleo
7.500 €

Eduardo Momeñe



Eduardo Momeñe es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ha ocupado un lugar destacado en su trayectoria profesional: ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios y entre sus alumnos se encuentran fotógrafos de reconocido prestigio. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas y ha realizado exposiciones en diferentes países. Revistas como Vogue, Marie Claire, Elle o Style han publicado sus imágenes. Es autor de La visión fotográfica, curso de fotografía para jóvenes fotógrafos y su último libro es Las fotografías de Burton Norton, cuya exposición y presentación tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes.



Portrait of a Lady



Portrait of a Lady, 1980

100 x 100 cm. (39 x 39 in)

Tiraje: 10 unidades

Numeradas y firmada por el autor con certificado de garantía de la Galería.

Papel Fine Art 325gr. Alfa celulosa

Precio: 3.900 €

Die Welt ist schön



Die Welt ist Schön, 1980

100 x 100 cm. (39 x 39 in)

Tiraje: 10 unidades

Numeradas y firmada por el autor con certificado de garantía de la Galería.

Papel Fine Art 325gr. Alfa celulosa

Precio: 3.900 €



Lago de Como, 1983

100 x 133 cm. (39 x 52 in)

Tiraje: 10 unidades

Numeradas y firmada por el autor con certificado de garantía de la Galería.

Papel Fine Art 325gr. Alfa celulosa

Precio: 4.500 €



A Film by Tom & Jerry,
1979

100 x 100 cm. (39 x 39 in)

Tiraje: 10 unidades

Numeradas y firmada por
el autor con certificado de
garantía de la Galería.

Papel Fine Art 325gr. Alfa
celulosa

Precio: 3.900 €



Pablo Milicua

Pablo Milicua nace en Bilbao en 1960. Desde 1983 participa en numerosas exposiciones colectivas, y en 1985 realiza su primera individual en la galería Windsor Kulturgintza de Bilbao, con la que colabora desde entonces. Pinta el techo de la discoteca Gaueko , templo del afterpunk vasco.

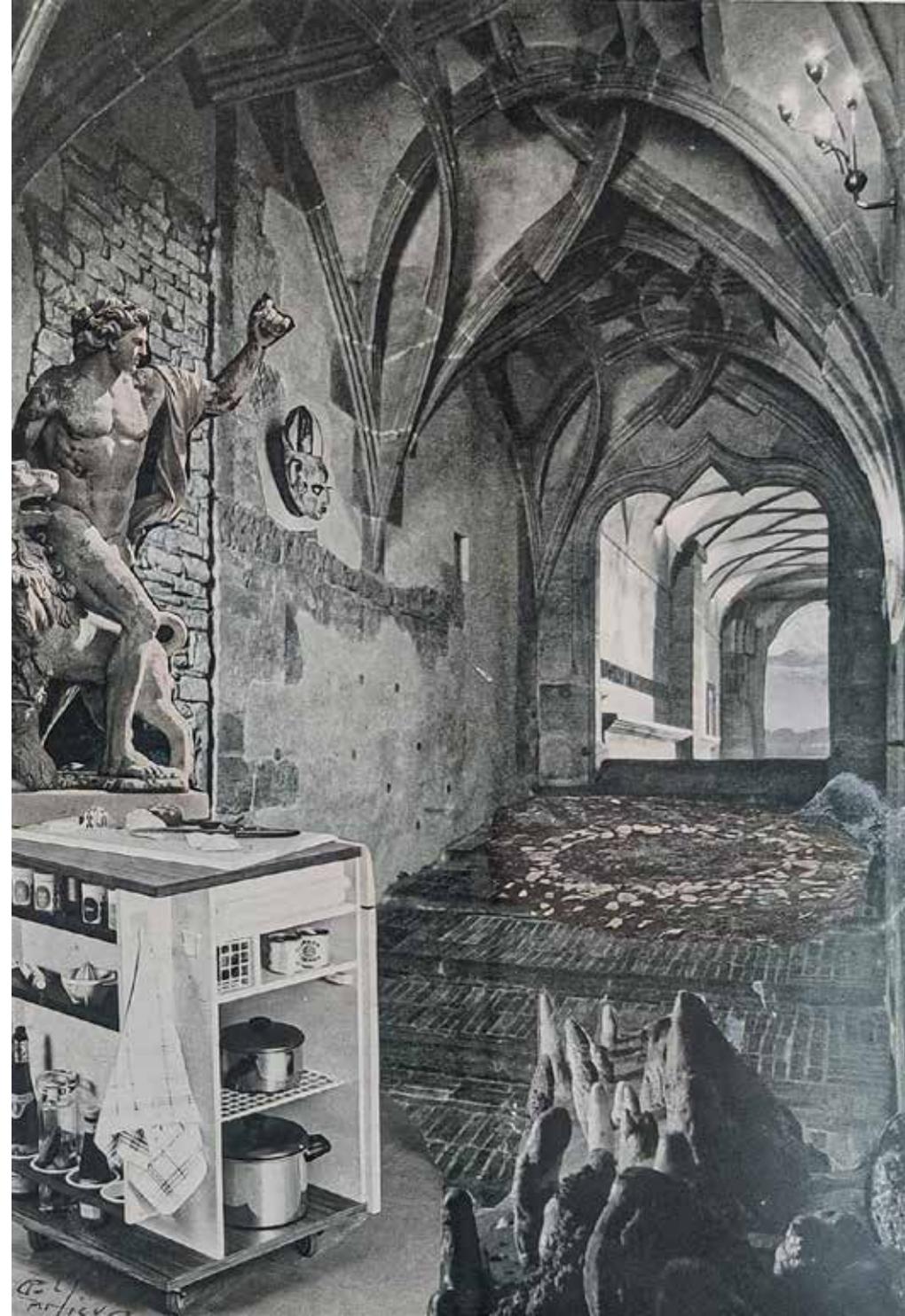
Realiza una larga serie de collages elaborados a partir de fotografías en blanco y negro, extraídas principalmente de libros de los 50 y 60, que representan paisajes imaginarios en un acercamiento a la tradición pictórica flamenca de maestros como Bruegel, Bosch o Patinir, mostrados en las exposiciones Paisajes Imaginarios (Fernando Latorre, Madrid 2008), Project room de la Feria de Lisboa en 2009, Piranesi-Milicua, en la Galería Artur Ramón de Barcelona (2011), donde se contraponían los collages de Milicua y grabados de Giambattista Piranesi, YIA art fair de París (2013) y otras.

Realiza exposiciones de gabinete, con carácter de instalación y museo, como son Amor al Arte (Galería Alegría, Barcelona 2011), el Museo efímero de Bilbao (Windsor Kulturgintza 2011) La Reconstrucción del Edén (Ava Art, Gijón 2013) o El Prodigio (Artur Ramón, Barcelona 2015). En estas exposiciones se busca recrear la fascinación curiosa de la Wunderkammer con una idea visionaria del arte como imperio de la maravilla y el prodigio.





Capilla de la Diosa
2009
Collage sobre papel
28 x 20 cm
1.000 €



2009
Collage sobre papel
28 x 20 cm
1.000 €

Galería Luis Burgos & MUN CONSULTORES, 2020.

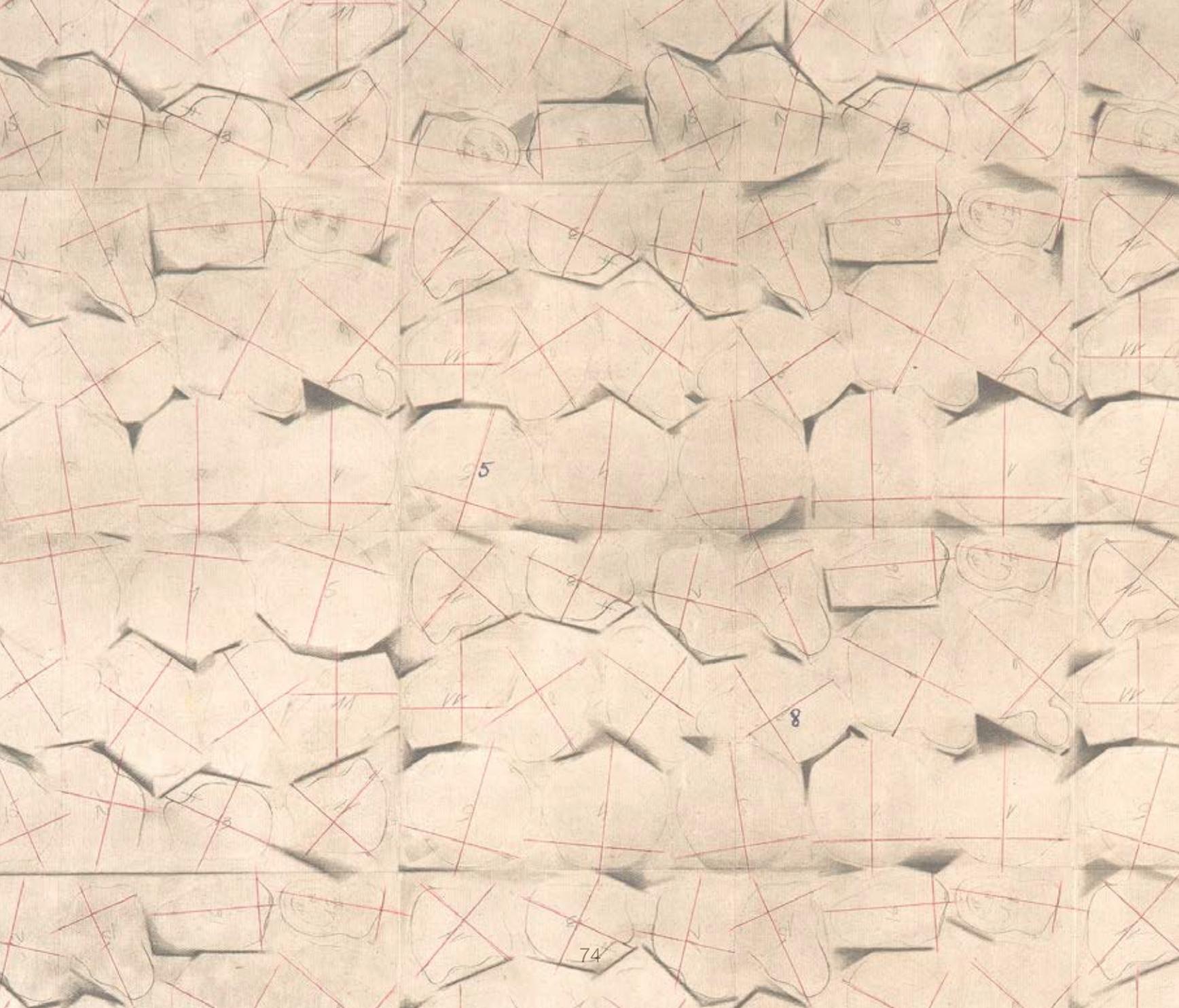
www.art20xx.com

Mail: luisburgos@art20xx.com

Tel: (+34) 91 781 18 55

Calle Villalar 5, 28001 Madrid (España)

Diseño y maquetación: Esther Guardamino



71

5

8

74