



Raúl Urbina

Raúl Urbina

FRAGANCIA DE MORFINA

galería LUIS BURGOS



Sin título/2016
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3

FRAGANCIA DE MORFINA

La metáfora es parte de lo que se mitifica en este conjunto de fotografías, un muestrario de imágenes que narra una realidad oculta, un camino hacia un lugar “donde los mitos no solo son personas, sino también lugares y objetos”.

Una cara del sexo ajena al autor, en el actúa como narrador y en el que el final buscado por el artista es siempre el mismo, un instante de sensibilidad visual.

Un ejercicio puro de narración, escribiendo lo que siente en cada momento y describiendo lo que escribe en cada imagen, consiguiendo de esta manera, inquietar sin ser explícito para fotografiar lo que no está, lo que falta.

...

Se que es la hora,
por eso no opongo resistencia.
Tu negra tinta tiñe mis sueños
regados
de tu fragancia de morfina.

...

UR

Esa ausencia, ese silencio que se produce en algo tan cercano como las relaciones personales es la locución narrativa que busca el autor.

En Fragancia de Morfina se produce un aumento de la tensión narrativa.

Esta tensión se observa en la forma de acercarse a los personajes, anónimos, muchos de ellos sin condición sexual definida, que se ausentan de las normas establecidas y ofrecen un infinito campo interpretativo, situándose de forma natural en el plano de lo tangible.

Un teatro silencioso en el que el “momento” fotográfico se aproxima a la magia de la literatura, llevando al espectador a crear su propia composición descriptiva de cada historia, de cada momento, de cada sensación.

PARA QUE ALGO NO TERMINE, NO TIENE QUE EMPEZAR

Regurgito mis imágenes,
sombras de futuro
que huyen al final del pasillo.

Comienzo por el final.
“Muchas gracias”.
Sólo te preguntaba
dónde estabas.

Se que es la hora,
por eso no opongo resistencia.
Tu negra tinta tiñe mis sueños
regados
de tu fragancia de morfina

Pensativo,
sin olvidar el futuro
entre carcajadas que ahogan,
vomitando imágenes
destronas a tus propios mitos
de carne y hueso
que se paralizan
en tu línea del tiempo.

Intento no mirar hacia atrás
se que la ciudad me observa
no quiere cobardes que la retraten.
Su sonido te congela la mirada
en cada instante
en cada lugar
en cada palabra.

Al llegar, no te debilites
el comienzo siempre se marca en rojo,

para que puedas
recordar el futuro,
un futuro de recuerdos.

Saboreo las sobras de su amor
caminando
como siempre,
entre retratos de gente que desconozco.

Tu sombra
derramada en mi pared,
se desdibuja
con el Sol de media día.
Retrocediendo
para alcanzar un futuro,
por eso
siempre immortalizo mi espalda.

Giro en cada esquina
sabiendo que
retroceder me hará recordar
lo que he fotografiado

Me cubro de dudas
absurdamente,
sentenciado por el olvido del instante.
Ya se sabe,
el hombre que desconfía de su sombrero
termina velando pensamientos.
Para que algo no termine no tiene que empezar.



Alguien que te llore de verdad / 2017
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3



Tu negra tinta tiñe mis sueños /2015

Gelatina de plata sobre papel baritado en 100x100cm

1/3



Regurgito mis imágenes / 2017
Gelatina de plata sobre papel baritado en 100x100cm
1/3

EVA



Eva me muestra sus encantos / 2015
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3

Todo lo que me enseña, queda grabado en plata / 2015
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3





El ahora se vuelve pasado / 2015

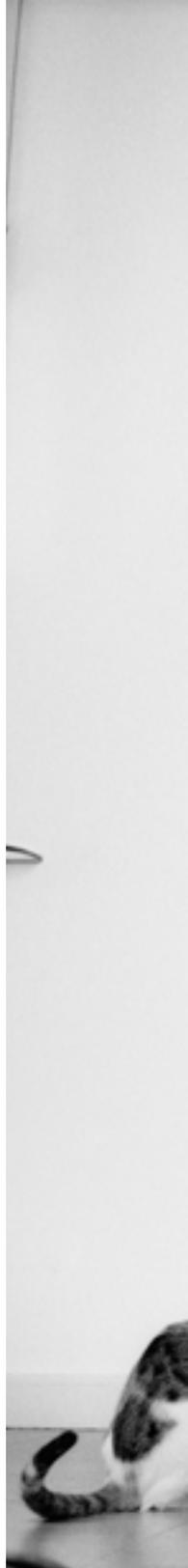
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm

1/3

Mujer, perro y gato /2015

Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm

1/3





Las sobras de su amor /2015

Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm

1/3





Sin título / 2016

Gelatina de plata sobre papel baritado en 100x100cm

1/3

Entre retratos de gente que desconozco / 2016
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3



Tu canción en tonos grises / 2017

Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm

1/3





Zio, la mujer esclava / 2015
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3

La locución de un silencio / 2016
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3





Tus propios mitos de carne y hueso / 2017
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3





Tus grotescos pensamientos /2016

Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm

1/3





Sentenciado por el olvido / 2016
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3



Raúl Urbina
Madrid - 1978

TRAYECTORIA EXPOSITIVA

2017

- Fragancia de Morfina, Galería Luis Burgos, PhotoEspaña 2017, Individual, Madrid
- Impediré que el viento Salga, Sala Amós Salvador, Ayto. Logroño, Individual, Logroño
- Inmensa Luz, Instituto Cervantes Palermo, Colectiva, Italia
- Inmensa Luz, Instituto Cervantes Nápoles, Colectiva, Italia

2016

- The sound of Silence, Patio Herreriano Museo Arte Contemporáneo, Colectiva, Valladolid
- Premios ENAIRE, Arquerías de Nuevos ministerios, Colectiva, Madrid
- ARTE OTRO, Galería JOHNY COOL, Colectiva, Madrid
- ARCO'16 Galería Carles Taché, Feria Arte Contemporáneo, Madrid

2015

- Vaiven, FMOPA, Florida Museum of Photographic Arts, Colectiva, Tampa, Florida, USA
- (DES)NUDOS, Galería Johnny Cool, Colectiva, Madrid
- La oficina de San Jerónimo, Matadero, Colectiva, Colección Eduardo Arroyo, Madrid
- Elegías Fotográficas, Carles Taché Gallery, Exposición Individual,
- Impediré que el viento Salga, FINEART IGUALADA, Individual, Barcelona
- Auténtico Blanco y Negro, SegoviaPhoto, Colectiva, Segovia

2014

- Spain and USA: A visual Journey, Instituto Cervantes de New York, Colectiva, NY, USA
- Spain and USA: A visual Journey, Instituto Cervantes Albuquerque, New México, USA
- Chicago. Impediré que el viento salga, Fundación Díaz Caneja, Individual, Palencia
- Chicago, Galería Mediadvance, Exposición Individual, Gijón
- Impediré que el viento salga, Galería Polaroid, Exposición Individual, Cádiz
- El copiadador de sueños, PHE'14, Sala EFTI, Exposición Colectiva, Madrid

- Auténtico Blanco y Negro, Matadero Madrid, Exposición colectiva, Madrid
- Auténtico Blanco y Negro, Zamora Photo, exposición colectiva, Zamora

2013

- Spain-USA: A visual Journey, PhotoWeek DC 2013, Colectiva, Washington, USA
- Chicago. Impediré que el viento Salga, PHOTOESPAÑA'13
Exposición individual en el “Espacio Tabacalera”. Esta exposición individual fue la encargada de inaugurar la nueva sala “La Fragua” enmarcada en el espacio “Tabacalera Espacio Promoción del Arte”, en colaboración con el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

2012

- air_port_photo, PHE'12, Palacio de Villanueva, Exposición Colectiva, Madrid
- Expone su obra en la feria de fotografía ENTREFOTOS 2012

2004 - 2011

- Madrid desde el Centro, Ayto. Madrid, Exposición Individual, Madrid
- Doble Espacio, Terminal T2 Apto. Madrid Barajas, Individual, Madrid
- No Ticket No Exit, Jornadas City, Canal Isabel II, Exposición Colectiva, Madrid
- Entra a formar parte de la plantilla de el diario EL PAÍS (2007)
- En IMÁGENES, Proyecto editorial, Inauguración T4, Madrid. (2005)

1999

- En este año comienza su trayectoria como fotógrafo freelance, entrando a formar parte de la Agencia COVER.
- Publica en innumerables medios nacionales e internacionales como El País, El Mundo, ABC, Time, Vogue, Vanity Fair, Financial Times, The New York Times ...

PREMIOS

2016 National Portrait Gallery Photographic Portrait Prize. Taylor Wessing. Finalist Selection.

3º Premio Fundación Arte ENAIRE.

2015 Premiado en la categoría de retrato del certamen profesional FOTONIKON 2015

2014 Premiado en la categoría de retrato del certamen profesional FOTONIKON 2014

2013 Premio “Caminos de Hierro” de la fundación Ferrocarriles de España.

Premiado en la categoría de retrato del certamen profesional FOTONIKON 2014

2012 Seleccionado en el V Premio Internacional de Artes Plásticas FUNDACIÓN MARÍA JOVÉ

2008 Premio especial del jurado a la mejor fotografía, en el Concurso de Fotografía INECO -TIFSA.

2007 1º Accésit en el Premio de Fotografía Fundación AENA 2007, con la obra : “El primer beso siempre se da en mitad de una frase”

FORMACIÓN

Seleccionado para las “Master Class” de MAGNUM en PARISPHOTO 2014

Cursó estudios de Historia por la Universidad Autónoma de Madrid.

Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos en Madrid, Mayo del 2017

—

Obra : Raúl Urbina

—

PhotoEspaña 2017

www.phe.es

—

Galería Luis Burgos © 2017

www.art20xx.com

—

Diseño y maquetación : Sandra Castillejo Higuera



galería LUIS BURGOS