

An abstract painting with a textured surface. The background is a mix of blue, green, and brown tones. There are several vertical lines of color, including a prominent red line on the left and a blue line on the right. A large, curved, reddish-brown shape is visible in the upper left quadrant. The overall effect is a complex, layered composition with visible brushstrokes and a sense of depth.

DIÁLOGOS

CON UN COLECCIONISTA

DIÁLOGOS CON UN COLECCIONISTA

El señor Sauvageot, músico como Pons, y como él sin grandes medios de fortuna, ha obrado de la misma manera, con los mismos procedimientos, con el mismo amor por el arte, con el mismo odio contra esos ilustres ricos que forman colecciones para hacer una hábil competencia a los marchantes. Igual que su rival, su émulo, su antagonista por la posesión de todas esas obras manuales, esos prodigios de la artesanía, Pons sentía en su corazón una insaciable avaricia, el amor de un enamorado por una bella amante y la *reventa* en las salas de la rue des Jeneures, a los golpes de martillo de los peritos tasadores, le parecía un crimen de lesa antigüedad. Él poseía su museo para disfrutarlo a todas horas, pues las almas creadas para admirar las grandes obras tienen el sublime don de los verdaderos enamorados; experimentan tanto placer hoy como ayer y no se cansan jamás, y las obras maestras, afortunadamente, siempre son jóvenes. Y este objeto guardado tan paternalmente debía ser uno de estos hallazgos que se llevan a casa con tanto amor; vosotros, aficionados, bien lo sabéis...

Honoré de Balzac

(*El primo Pons*, Valencia, 1999. Trad: Carlos Puyol)

Josep Guinovart

Sin Título, 1977

Caja. Técnica mixta sobre madera

62,5 × 52 cm





Remigio Mendiburu

Carlos III y la Ilustración, 1880-1980

9/50 Acero Cortén

38 × 26,5 × 8 cm



2

9/50

Jorge Oteiza

Carlos III y La Ilustración 1788-1988

Estudio para cabeza de Apóstol, realizado en 1988 de un molde de
1950

9/50 Múltiple bronce

13 cm radio y 4,5 cm ancho







Salvador Victoria

Composición, 1988

Óleo y acrílico sobre cartón

66 × 46 cm



Albert Ràfols Casamada

Bodegó, 1972

Óleo sobre lienzo

82 × 100 cm





José María Mezquita

Encina grande, 1987-1988

Óleo sobre lienzo

116 × 100 cm



AM. MESQUITA GULON
1987 - 1988







Miguel Rasero

La parra a la tardor, 1990

Técnica mixta. Collage sobre tela

130 x 162 cm





Joan Ponç

3 Figuras superpuestas

Dibujo y pastel sobre cartón

50 x 34 cm





Melis Gaste
M-H 89

Eduardo Vega de Seoane

I, Junio-Agosto 1999

Técnica mixta.

160 × 120 cm





Las siete tragedias de mi vida de coleccionista

Un día tuve que separarme de un Delaunay maravilloso de 1912, llamado Disk, que le había comprado en Grenoble cuando huyó de París ante la amenaza de los alemanes. Aquel cuadro terminó en el Museo de Arte Moderno. Su pérdida fue una de las siete tragedias de mi vida de coleccionista.

La segunda fue mi estupidez al dejar escapar la oportunidad de comprar un Miró en Londres, *La Terre Labourée*, en 1939, por mil quinientos dólares. Si ahora estuviera en venta valdría más de cincuenta mil.

La tercera tragedia fue la de perder un Kandinsky de 1936, llamado *Dominant Curve*. Lo vendí en Nueva York durante la guerra, porque hice caso de los comentarios de alguna gente que decía que era un cuadro fascista. Con gran dolor, volví a ver aquel cuadro en una exposición en Roma, incluida en la colección de mi tío.

La cuarta fue la de no comprar la *Pêche de Nuit à Antibes* de Picasso, porque no disponía de liquidez y no tuve la inteligencia de vender una parte de mi capital, tal como me aconsejó mi amigo y asesor financiero Bernard Reis cuando me ofrecieron el cuadro en 1950; también este cuadro está ahora en el Museo de Arte Moderno.

La quinta fue la de tener que vender una escultura de Henri Laurens y una espléndida acuarela de Klee para pagar el billete de Bellie van Doesburg a Nueva York; y la sexta fue el robo en Art of This Century de los últimos Klee que me quedaban, salvo dos. Pero el peor error fue el de regalar dieciocho cuadros de Pollock. Aunque me consuelo pensando en la gran suerte que tuve de poder juntar mi magnífica colección en una época en que los precios eran todavía normales, antes de que el mundo del arte se convirtiera en un mercado de inversiones.

Peggy Guggenheim

*(Una vida para el arte, Confesiones de una mujer que amó el arte y a los artistas.
Barcelona, 1990. Trad: Clara Goburrocas)*









Julio Toquero

Fresco Blanco, 1989

Técnica mixta. Fresco sobre tela

200 × 150 cm



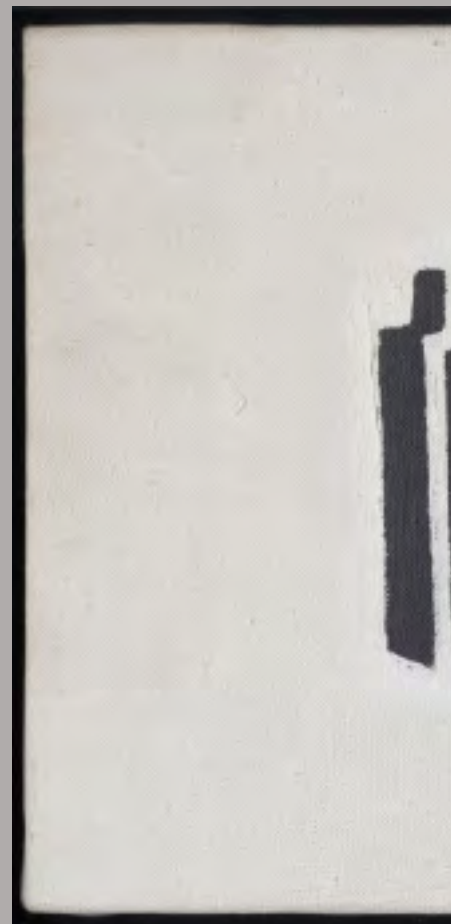








Agustin Ibarrola
Figuras
Óleo sobre lienzo
25 × 90 cm





BARRO

Nacho Angulo

KIAI, 1989

Óleo, acrílico y madera

200 × 100 cm







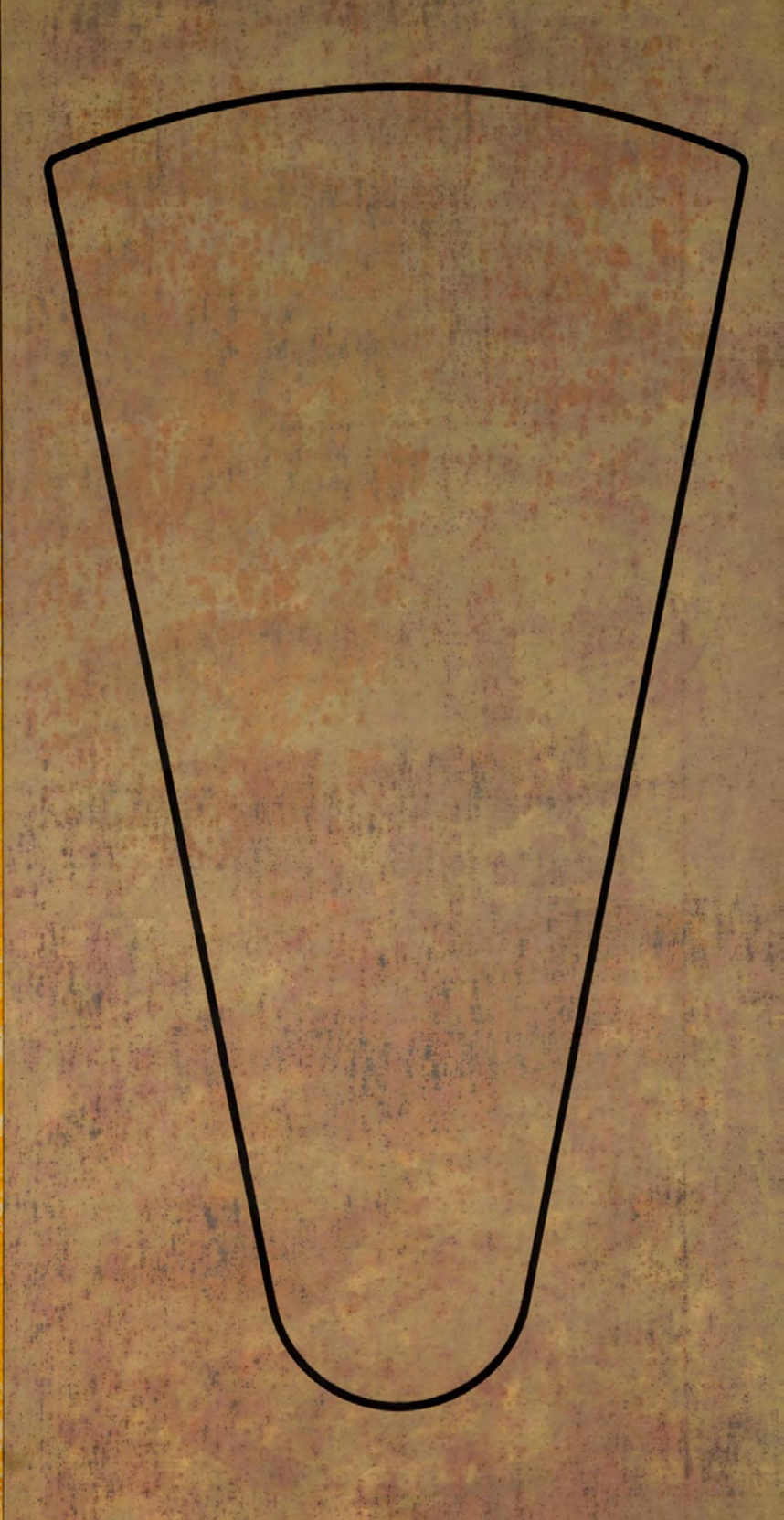












Juan Ugalde

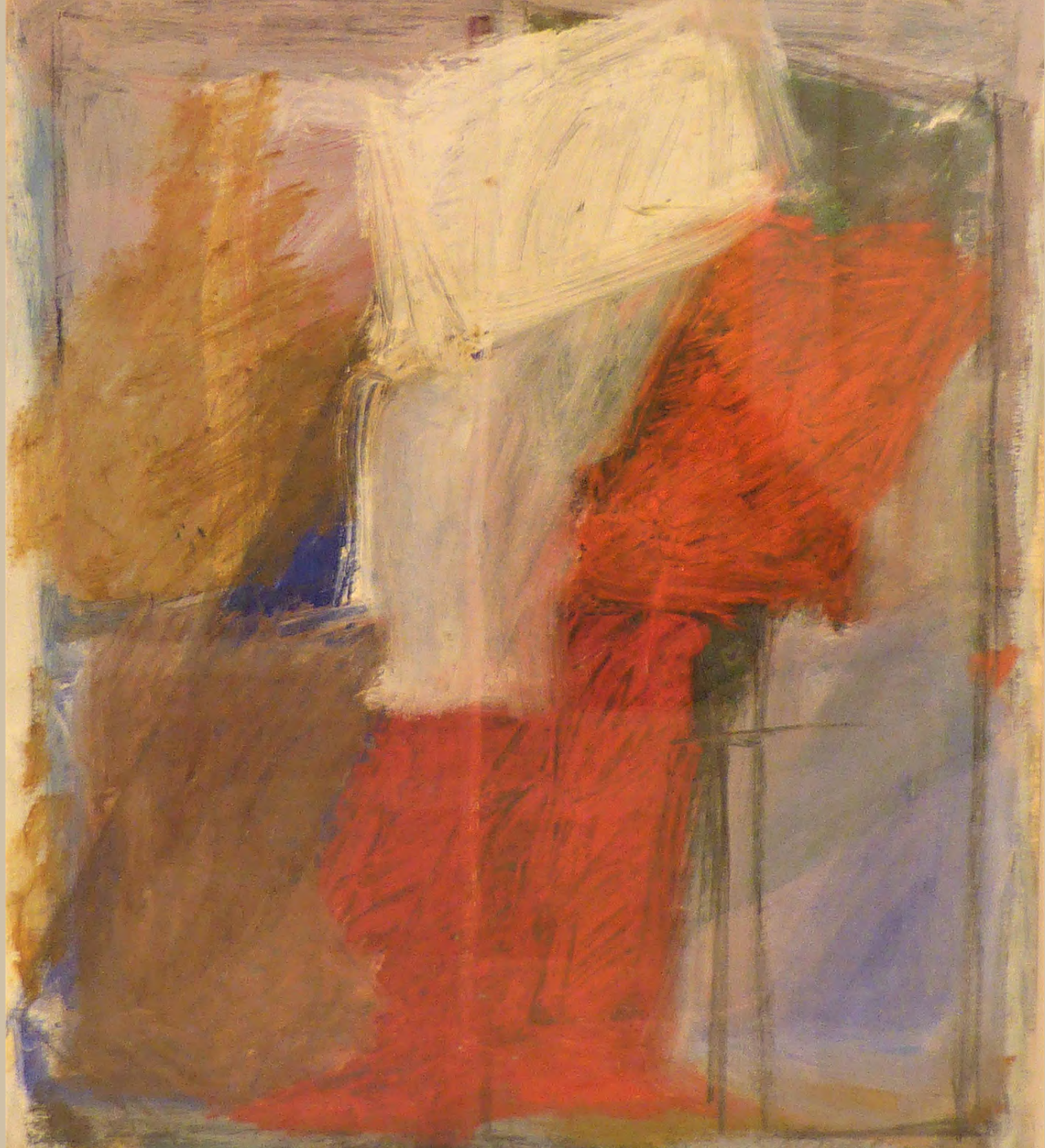
Pensando en la playa, 1997

Óleo sobre lienzo y collage

118 × 127 cm

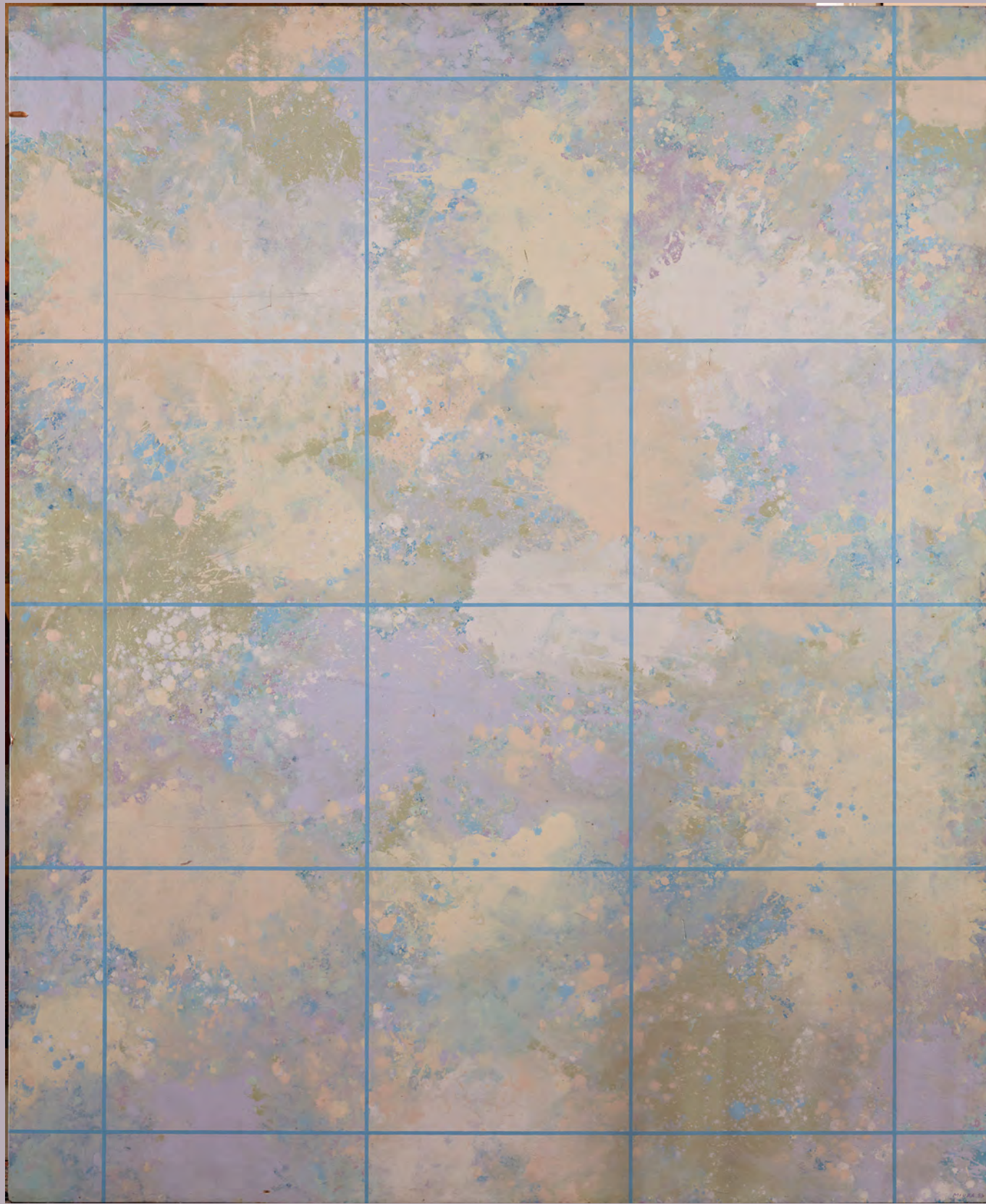
















Manel Font Diaz

Pompeya, 1991, Barcelona

Técnica mixta sobre tablex

75 × 246 cm







Teresa Gancedo

Ángeles y serpientes, 1999

Óleo sobre madera

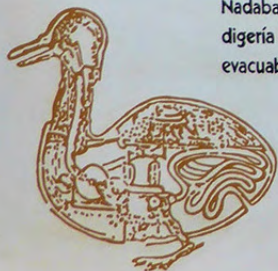
35 × 178 cm



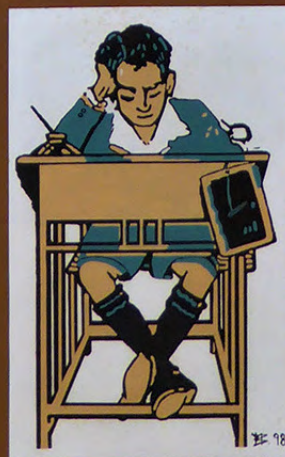
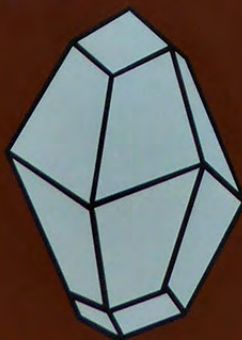
und le 23 20 44



-TURN



Nadaba, comia
digería e incluso
evacuaba.



Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos con motivo de la feria de antigüedades y coleccionistas de arte, Almoneda 2019, que tendrá lugar en el IFEMA, en Madrid a marzo del 2019.

©Josep Guinovart ©Xavier Corberó ©Mendiburu ©Jorge Oteiza ©Roberto Matta ©Salvador Victoria
©Albert Ràfols Casamada ©José María Mezquita ©Francisco Peinado ©Rodríguez Acosta
©Juan Vida ©Miguel Rasero ©Joan Ponç ©Julio Juste ©Eduardo Vega de Seoane
©Agustín Ibarrola ©Jose Manuel Ciria ©Carbonell ©Pilar Aladren ©Julio Toquero
©Enrique Brinkmann ©Menchu Lamas ©Modest Cuixart ©Nacho Angulo ©Carlos León
©Miguel Rius ©Paco Celorrio ©Rosa Maroto ©Victor Ochoa ©Anton Patiño ©Francisco Nicolás
©Juan Ugalde ©Manuel Salinas ©Santiago Rodríguez del Hoyo ©Juan Gomilla ©Juan Alcalde
©Manel Font Díaz ©Pedro Castrortega ©Manuel Bouzo

Textos: ©Luis Burgos

Diseño y maquetación: Celeste Cubero

Galería Luis Burgos © 2019

www.art20xx.com

luisburgos@art20xx.com

Villalar 5, 28001 Madrid



galería luis burgos

C/ Villalar 5, 28001 Madrid

Tel. 917 811 855

www.art20xx.com