LIBRES PARA SIEMPRE

Tregua-Trampa

LIBRES PARA SIEMPRE

Tregua-Trampa

galería LUIS BURGOS

π *ojo,* 2014. Técnica mixta sobre papel, 22 x 30 cm.

Nius NEWS nius: LPS urgente obras horneadas al baño María a la manera de cadáver exquisito troceado con hacha por jóvenes adultos libres para siempre, ¡ojo!, todos los ingredientes están manipulados al vacío y tratados con algunos productos que a la larga pueden resultar algo tóxicos. Si desea más información pulse *, si desea hablar con Miguelito pulse #, para cualquier otro asunto relacionado texto J. Ugalde, 2017 cuelgue.

Juan Ugalde

Libres Para Siempre es un grupo curioso, nada corriente: cada uno de sus miembros cede su individualidad en aras de un trabajo en común. Su comienzo fue en 1989 exponiendo en un espacio galería que creó otro grupo llamado Estrujenbank formado entre otros por dos muy buenos artistas, Juan Ugalde y Patricia Gadea. Los LPS expusieron allí y acordaron trabajar juntos en adelante; al principio eran siete los componentes y actualmente son cinco, tres mujeres y dos hombres.

No veo fácil delimitar el campo estético en el que se mueve el grupo pero me arriesgaría a sustentarlo en algo así como un Pop-naif-libertario que sería el tronco del árbol al que se irían uniendo ramas de todo tipo: sugerencias, caprichos y ganas de pasarlo bien pintando, pues el grupo es esencialmente de pintores que pintan.

Para mi es algo enigmático el fenómeno de ceder, aunque sea parcialmente, todo el paquete freudiano de nuestra personalidad, yo, superyó y ello, a una entidad colectiva, en una especie de juego en común. El hecho es que ellos lo hacen y el resultado es interesante. A lo mejor empiezan por no creer en la topología freudiana!

Luis Gordillo,
Madrid, 2 de octubre 2017

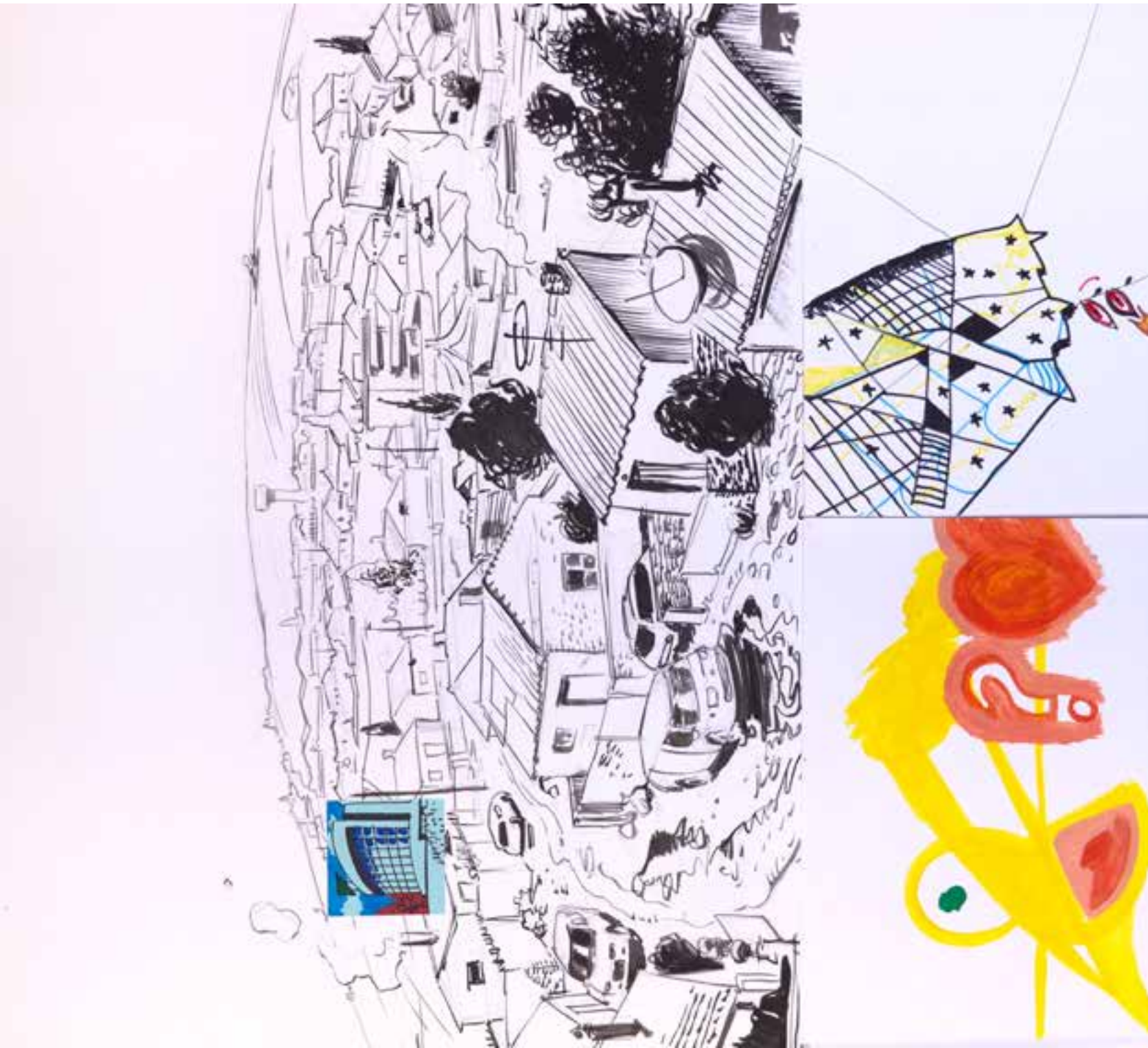
Patada, 2017. Técnica mixta sobre papel, 60 x 115 cm.

Gin Premium, 2017. Técnica mixta sobre papel, 60 x 50 cm.

Tbaza, 2014. Técnica mixta sobre papel, 22 x 60 cm. / *Caperucita*, 2015. Acrílico sobre papel, 30 x 50 cm.

Radiointeriorismo, 2017. Técnica mixta sobre papel, 72 x 60 cm.

Bodegón Irreal con Cañada Real, 2015. Técnica mixta sobre papel, 62 x 60 cm.

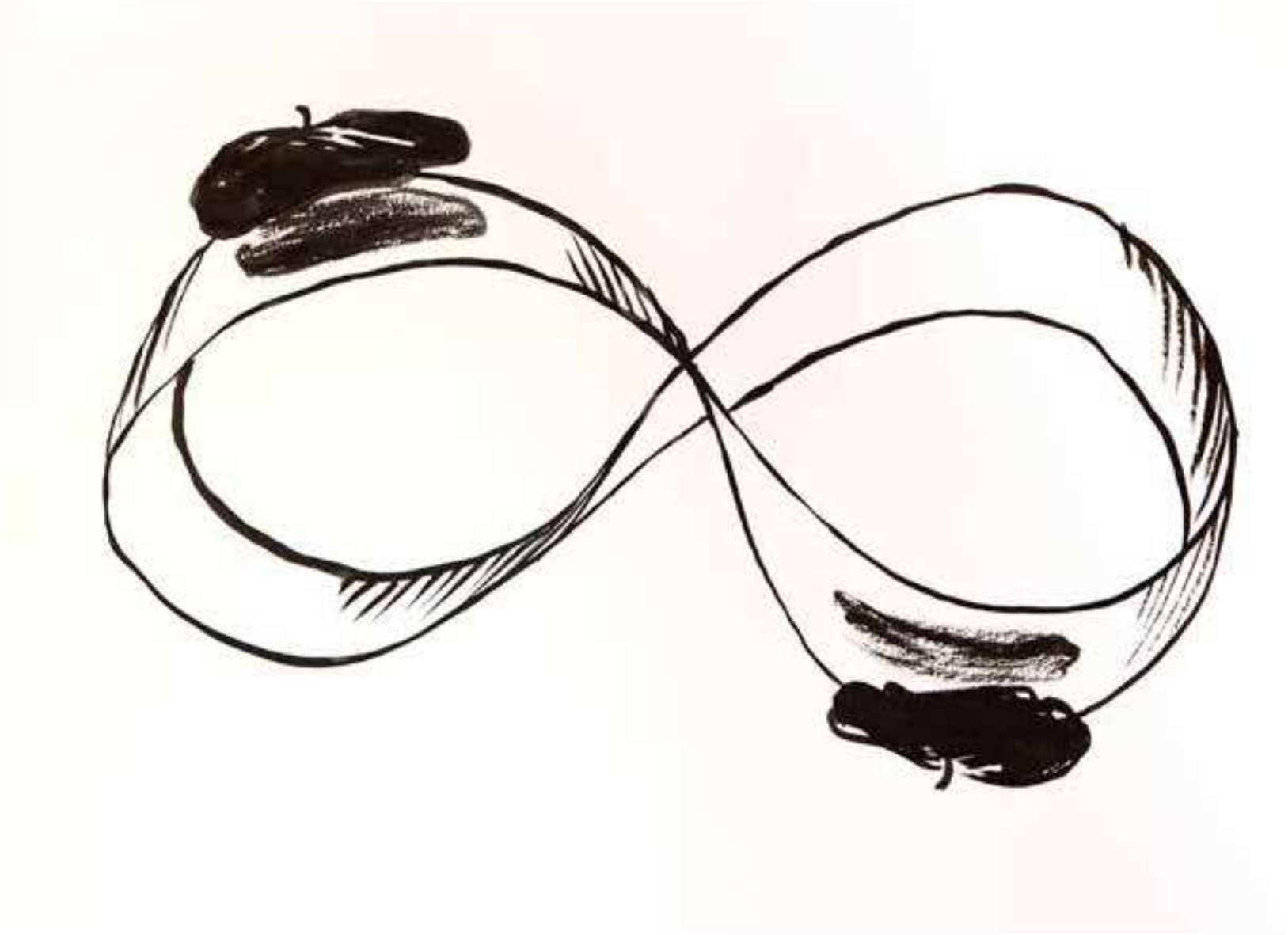


Futbolinera, 2014. Técnica mixta sobre papel, 30 x 22 cm. / *Tapacubos de Acero,* 2014. Técnica mixta sobre papel, 60 x 50 cm.

Itzca cariño, 2017. Técnica mixta sobre papel, 60 x 100 cm.

(cantando)

Cantar pintando, 2017. Técnica mixta sobre papel, 50 x 60 cm.

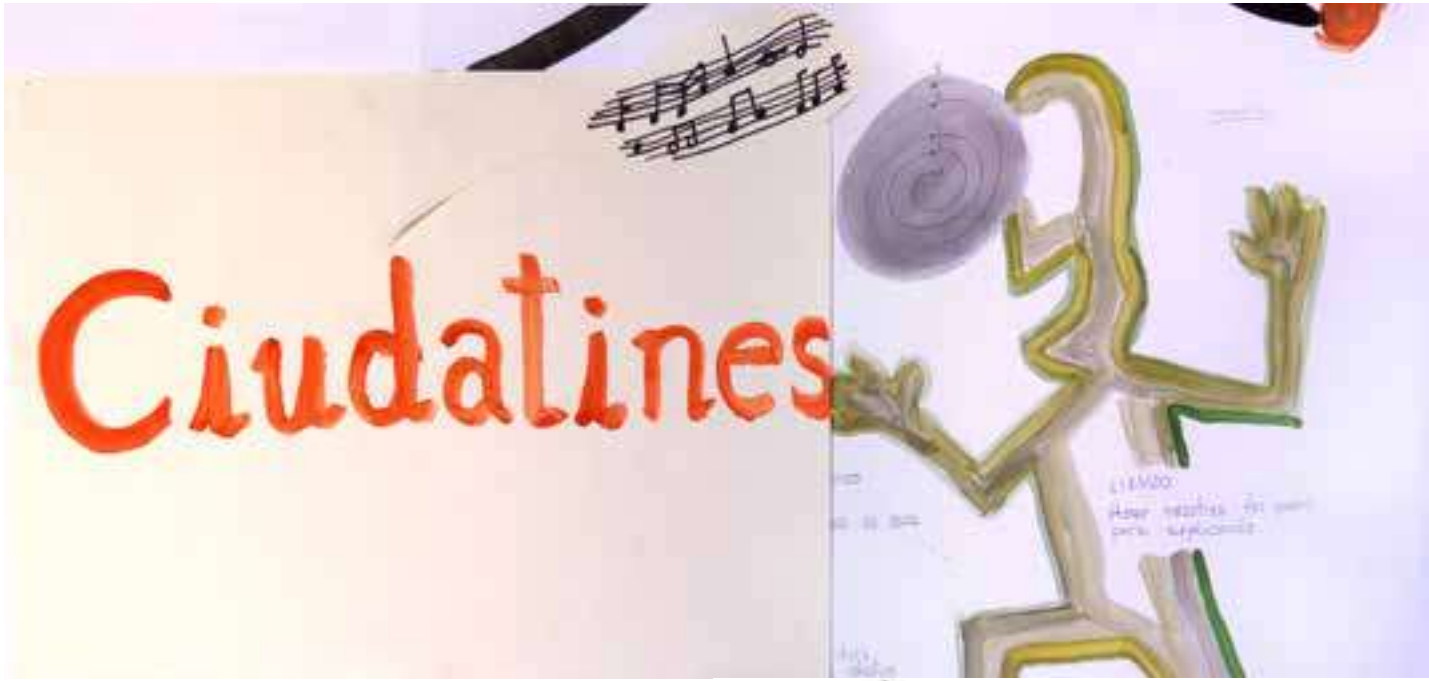


Boina de Moebius, 2015. Técnica mixta sobre papel, 50 x 60 cm.

Cochinito, 2014. Collage, 22 x 30 cm.

El guarro, 2014. Técnica mixta sobre papel, 22 x 30 cm.

Albinismo, 2014. Técnica mixta sobre papel, 60 x 50 cm.



Ciudatines, 2017. Técnica mixta sobre papel, 22 x 50 cm. / **Uy!,** 2014. Técnica mixta sobre papel, 22 x 30 cm.

No Ocupa Lugar, 2017. Técnica mixta sobre papel, 50 x 60 cm.

π *Caso,* 2017. Acrílico sobre lienzo, 60 x 80 cm.

¿QUÉ MÁS DA 3,14 QUE 80?

Escena I

Cristina y su marido en la Galería Luis Burgos. Se ven dos paredes blancas donde cuelgan algunos cuadros del colectivo Libres Para Siempre.

CRISTINA: (Se acercan a la cartela de un cuadro). (Lee) π ojo

(Se dirige hacia otro cuadro)

CRISTINA: (Deletrea) π ca so: Picasso

CRISTINA: ¿Has visto eso? Son jeroglíficos: la letra π y un ojo resulta un piojo; el cuadro con la π y un caso de asesinato, hacen Picasso. Es así todo el rato.

MARIDO: Objetos sublimes con forma ridícula. Objetos de una modestia particularmente exigente.

CRISTINA: ¿Donde ves lo sublime aquí?¿Y la exigencia?

MARIDO: ¿Sabes querida acaso qué es el sentimiento sublime?

CRISTINA: Me lo has dicho alguna vez… Recuérdamelo sin enrollarte.

MARIDO: El sentimiento sublime se deriva del fracaso de la imaginación a la hora de proporcionar un ejemplo que de idea de determinados conceptos que la razón, sin embargo, sí es capaz de concebir. Por ejemplo, la imagen de una gran montaña nos da idea de la grandeza pero no colma todo lo que el concepto sugiere. Se produce entonces una reflexión concepto-imagen, una reflexión infinita en la que el entendimiento va de la imagen (insuficiente) al concepto una y otra vez intentando descubrir la forma definitiva hasta que sólo queda la sensación de la infinitud de la reflexión.

CRISTINA: Dijiste sin enrollarte.

MARIDO: Voy. La contemplación de motivos sublimes, como esa montaña, produce un placer obsesivo, como de disco rayado. Un placer diferente del que proporciona el contacto con la belleza, por ejemplo.

CRISTINA: Desde luego obsesionados están pero no se puede decir que hayan gastado la más mínima energía en intentar solventar ninguna de las grandes cuestiones…

MARIDO: Bueno ni siquiera han representado lo que prometían. ¿Tú ves algún piojo o algún picasso?

CRISTINA: ¿Te refieres a que no han pintado un piojo sino una letra pi y un ojo? ¿qué más da? No es más interesante un piojo que un ojo. Ni resulta ni más ni menos difícil de representar digo yo.

MARIDO: No, lo que quiero decir es que la reflexión sublime en la obra de LPS no se da entre la idea "piojo" y su forma oculta a la mirada, sino en el trabajo que le confiere su forma ridícula: los mecanismos que permiten elaborar el contenido de palabras como esas (por ejemplo, mediante el aislamiento de la primera sílaba y su representación en forma de letra π para luego pintar lo que queda: un ojo o una rata pero no una ña, o un jama porque no se puede), de condensación (como en la pijota andaluza que descansa sobre una muñeca que baila la jota para señalar que la sílaba pi puede también suponerse y no representarse) o de desplazamiento (por ejemplo, la letra π presente en la imagen de un piloto cuando leemos pi lo to, se desliza hacia el retrato de unos bomberos por aquello de que ambos, piloto y bomberos, van uniformados).

CRISTINA: Espera, espera, ¿no te parece que se les podría decir eso que decía mi madre: "No te dediques a cocinar si tienes la cabeza hecha de mantequilla"? ¿Para qué exponen si no tienen ningún contenido que exponer?

MARIDO: Sí hay contenido. El trabajo, lo jeroglífico del trabajo, su eficacia aterradora, es lo esencial de estas obras, su verdadero contenido. Pero éste se encuentra tan estúpidamente limitado por el trabajo que si uno busca el secreto del cuadro, algo oculto, algo elevado, tras el texto manifiesto (piojo, pis, etc.), se sentirá decepcionado, sublimemente decepcionado. Porque es precisamente en esa decepción donde se produce la reflexión infinita característica de lo sublime. Se trata de fluir (sin elevarse) mentalmente entre los fonemas piojo, pi y ojo y de resignarse a que la gracia estúpida de ese juego es un proyecto de visibilidad que está sustituyendo a un contenido (la grandeza, en un cuadro de Friedrich; la tentadora belleza femenina, en una Magdalena de Tiziano; la justicia divina, en la Sixtina de Miguel Angel…) Porque en arte, y en el arte moderno sobre todo, el contenido nunca es esencial. Nunca

se solventa ninguna de esas grandes cuestiones a las que te referías como sublimes.
CRISTINA: Vamos que les da igual ocho que ochenta. Que, empleando su lenguaje para retrasados, les importa un π miento lo que pintan. ¿Tienen miedo de resultar fatuos? A mí me parece no sé ¿irresponsable? ¿ombliguista?.
MARIDO: Pero ¿no te hace gracia?
CRISTINA: Ni pizca, me cabrea más bien.
MARIDO: Ya veo... estás acostumbrada a contemplar vanidosas muestras de elocuencia sobre los asuntos morales y filosóficos más enrevesados. Por eso te desconcierta esta tierna (o churretosa) declaración de que siempre habrá un punto en que el relato sublime falle y muestre la inanidad de la intimidad del artista con la forma. Y que no se trata de entender el porqué sino de por qué siempre es así. Es como cuando te preguntas: ¿Por qué siempre se produce tanta dilapidación en la intimidad?¿Por qué la empresa solemne de dedicar la vida a mi marido se me recompensa con su ropa interior manchada en la cesta de la colada o los restos de la barba en el lavabo?

Escena II
Se ve a Cristina paseando con una amiga por El Retiro.

AMIGA: - Cristina ¿Tú volverías a casarte con el brasa de tu marido?
CRISTINA: Yo sí.
(Reflexiona)
CRISTINA: ¡Que se joda!

Almudena Baeza,
Madrid, octubre 2017

ττ *Rata*, 2017. Acrílico sobre lienzo, 33 x 41 cm.

Pijota, Piparra, Picaña, 2017. Acrílico sobre lienzo, 69 x 80 cm.

Pis, 2017. Acrílico sobre lienzo,72 x 91 cm.

π *S.O.S,* 2017. Acrílico sobre lienzo, 72 x 91 cm.

Piloto, 2017. Acrílico sobre lienzo, 64 x 80 cm.

Bomberos, 2017. Acrílico sobre lienzo, 72 x 69 cm. / **Tumbao,** 2017. Acrílico sobre lienzo, 64 x 80 cm.

Los Libres Para Siempre, Los Libres Para Siempre… Churretes, excelencia y Rock´n´Roll. Gente libre que fomentan la libertad.

Y ahora π: indeterminación con infinitos decimales detrás de su coma matemática. La eterna indeterminación que hace al círculo perfecto. Yo no entiendo nada, pero ese π me mola, me incumbe.

El fomento de el "no color" es π. El precioso encuentro del churrete con el color puro, del panzaburro con el verde esmeralda.

Los Libres pasan de instalaciones, pasan de modas y artificios. Están a gusto, lo hacen saber y sobre todo que se note. Una instalación es una movida que te cagas, paso. Eficiencia artística es el objetivo. Son un boli y un papel pero a lo pringoso, divertidos e impecables. Eficiencia pura.

π, es no me equivoco.

π es me la suda, os quiero.

π es deja de hacer el capullo.

Gervasio Tallo

Barruntariado, 2017. Acrílico sobre lienzo, 65 x 91 cm.

Piruleta, Picaia, 2017. Acrílico sobre lienzo, 64 x 80 cm.

~~BELLEZA~~

La palabra, belleza, tachada, representa cierta negación. A su vez, una negación hace referencia a la actitud contraria al monosílabo que afirma, acepta las palabras, las ideas, las convenciones que suelen implantarse de forma más o menos descarada, velada o encubierta, en este presente que se publicita solidario, con excedentes y carencias en extremo, desigualdades y múltiples variables rotas o en proceso de derribo.

~~Belleza~~, así escrita y leída, intenta representar una disidencia intelectual y materialista, una disposición que ha sido aplicada por un colectivo de manos a las imágenes plásticas realizadas para esta galería, para su catálogo, también para su circuito, que ahora mismo se exhiben como arte para contemplarse y para venderse, en este orden o al revés. Y, sobre todo, para cuestionar qué son los códigos sociales supuestamente fijos que empleamos casi sin pensar. Qué es un piso. Qué es un pijo. Y qué, cuando decimos pirata, pirateo, piratear. Esta obra motivada por la letra Pi no se ha acicalado con la belleza, término comodín que «sugiere ideas confusas o nebulosas» y cuyo sentido, se dice también, «resulta demasiado claro para que valga la pena definirlo». Nos lo aclaró Tolstói, que nunca nada está demasiado claro, ni siquiera en la cuestión del arte y su mercadeo.

La palabra belleza, tachada y en referencia a las acciones que realizan las mentes inquietas y curtidas del colectivo Libres para siempre, también representa un principio activo, moral y artístico desde el que pasar la vida sin dejarla pasar. Esto no es solo un juego de palabras sino el giro hacia el desvío semántico, al choque frontal y crítico de prejuicios concretos, cotidianos, que protagoniza la obra realizada por una multitud, tras horas de asambleas y barruntos entre botes de pintura, atriles, humaredas y bocetos. No en vano, Libres para siempre se ha rebautizado como «barruntariado».

En conclusión abierta, párrafo extra:

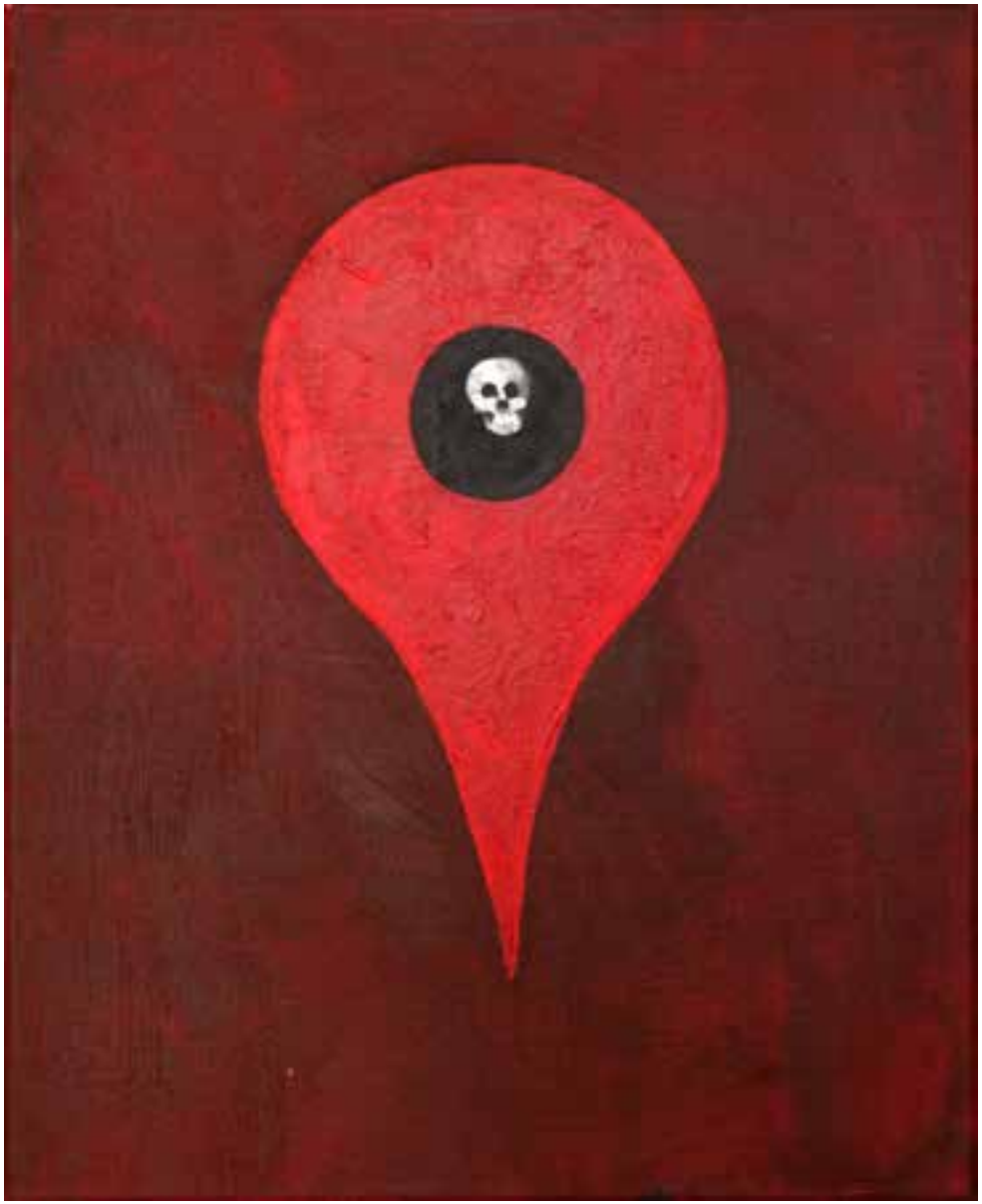
Para quien esta ars retórica haya resultado demasiado reconcentrada; no todo está perdido. Que lea con detenimiento la referida investigación de Tolstói, *Qué es el arte*. Que la reflexione en duermevela durante este otoño recién hojas caídas. Y que luego disponga de sus hallazgos siempre a mano, a modo de la brújula más certera para guiarse sobre los gatos y las liebres, los tiburones y las piruletas que pueblan la nebulosa del arte contemporáneo.

Natalia Carrero

Tiburón, 2017. Acrílico sobre lienzo, 102 x 219 cm.

La relación radio/circunferencia que conocemos como π solo es 3.14159... en espacios euclidianos. Si buscamos esta π en espacios no-euclidianos como puede ser la superficie de la tierra, esta relacion no es fija y va cambiando (pregunta a un marino) hasta llegar a valer 2.00 exactamente cuando, por ejemplo, se traza una circunferencia en el ecuador con centro en el polo norte. Geométricamente se ve fácilmente.

Miguel Ángel Martín



Vanitas, 2017. Acrílico sobre lienzo, 41 X 33 cm.

Camino a

NO HAY
ARTE
SI NO

LA PALABRA Y LA PINTURA

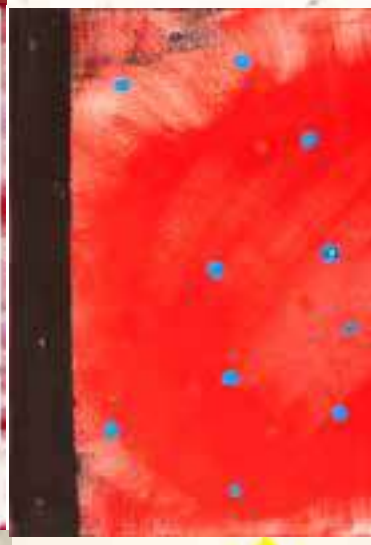
"Se pinta algo / y hace ruido / de ahí la palabra y / por qué no, el propio texto. / La paradoja consiste en / que se espía lo evidente."
Carlos Alcolea.

En contra de todas las paparruchas de la modernidad tardía, parece sensato convenir que la condición de arte de una obra no reside en la voluntad del artista sino en el objeto que produce, en el uso coherente del lenguaje específico utilizado, en su belleza. Por mucho que un artista se empeñe en afirmar que algo es arte, no lo es si en primer lugar no se presenta como un sistema de relaciones inteligibles que permita una interpretación por parte del espectador, que es el que acaba determinando el significado de una pieza y puede concederle, después, el estatuto de arte.

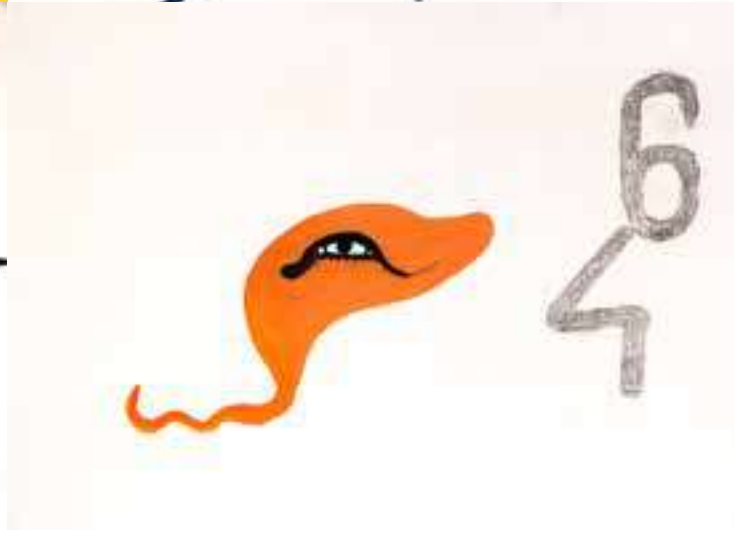
Interpretar, que en su acepción más lata supone revelar el sentido de algo, parece así imprescindible. La pintura requiere una interpretación por parte de quien la contempla que, en principio, se hace sin la mediación de otro lenguaje y soy de la opinión de que todos somos capaces de entender lo que un cuadro "dice" si nos acercamos a él con atención y sin prejuicios. Otra cosa es que la leve ansiedad que produce entender sólo visualmente, si mediación de la palabra, nos lleve a someter lo que hemos visto a la lógica del lenguaje verbal, o del escrito, con el que creemos dominar el mundo, pues así parece que podemos hacer consciente y comunicar esa interpretación. La mera descripción verbal de lo que vemos ya tranquiliza y permite un primer análisis del sentido del cuadro. Lo que el espectador dice que ve, eso es lo que es, al menos para él, aunque esto lleve aparejada una cierta trampa pues a partir de ahí las imágenes se han convertido en palabras. De lo que se habla, lo que se sigue interpretando, ya es un texto. Una interpretación, escrita o verbal, manifiesta también el punto de vista del intérprete, sus gustos, intereses, deseos, y aún prejuicios, pero para que sea válida tendrá que ajustarse a la estructura visual del cuadro, a su sistema de relaciones. A través de la palabra caben muchas interpretaciones de una misma obra pero sólo tendrán sentido aquellas que cumplan esa estructura, las que se desarrollen con una lógica análoga. Lo que ocurre es que, si es así, esas interpretaciones siempre hablan de lo que ya estaba allí, de lo evidente. Sin embargo, tienen la virtud de ayudar a comprender, de abrir el ojo del que mira.

Pues bien, quien quiera seguir estas sugerencias para desentrañar los cuadros de LPS, tan bien tramados, encontrará un abismo de placeres interpretativos.

Jaime Aledo

ZARRA
PASTRO
SIS


mal



INTERPRETABLES

Cani, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Factura Proforma, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Buen MalRi, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Naves por dentro, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
No hay Arte si no Muelas, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Sin título, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Sin título, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Sin título, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Supersarmiento, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Monárquicos Libertarios en la Feria de Abril, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Agua Azul y Sangre de los Peces, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Números Transfinitos, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Le Mal, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Asómate al carrete, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Badminton, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Zarrapastrosis, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Postrimerias, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
La Masía, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Curso de Adaptación Pedagógica, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Minuto y Resultado, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Andrógino Sexuado, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
π *x e,* 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Celacanto, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.
Vesícula Egipcia, 2016. Lienzo sobre cartón, 24 x 33 cm.

Sin título, 2014. Collage, 22 x 30 cm.

Sinopsis Curriculum Libres Para Siempre

Libres Para Siempre es un colectivo de artistas españoles de tendencia pop fundado en 1989 formado por Beatriz Alegre, Almudena Baeza, Miguel Angel Martín, Alvaro Monge y Ana Parga.

Han expuesto en galerías comerciales (Fúcares en Almagro,1991; Buades, 1992; DoblEspacio, 1998; Valle Quintana, 2000) y alternativas (El Ojo Atómico, Sala Cruce), así como en ferias (ARCO 1992, ARCO 1996, ARCO 2001), participado en festivales de performances (IIFIARP,1992; Festival de Performances de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca,1998; Cha Cha Chá,1999; Pasen y Vean en el CCCB,1999, Doméstico 2000 y Festival de Performances de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y Los lunes de la fábrica, 2002) y de arte electrónico (Art Futura,1997; Existencias Agotadas,1999), editado grabados y vídeos, publicado un libro (Arte en las Redes, Anaya Multimedia, 1997) y convocado un concurso en la Red en el marco del Observatori 2000. En la Red, mantienen una web libresparasiempre.net donde periódicamente se realizan convocatorias (Devorolor las plantillas que devoran el olor. El plantillazo, 2003) y se cuelgan piezas, como el alfabeto de dibujos, Libres, 2003.

De manera que se trata de un colectivo que, pese a haber trabajado en multitud de medios expresivos (pintura, fotografía, performance, animación digital, vídeo, realidad virtual, Net Art...), mantiene una coherencia formal y simbólica.

Exposiciones Individuales Libres Para Siempre
(Selección)

2014 - “Tótemes y Tabuses ” . Pintura. Galeria Luis Burgos . Madrid.
2002- “Madera digital”. Trabajos textiles. ARCO 02. Madrid.
2001 - “Alfabeto. ¡Libres”. Net art. La Agencia. Feria ARCO 01. Madrid.
2000 - “El hábil pelotazo estilo libre nacionalista”. Pintura y arte electrónico. Galería Valle Quintana. Madrid.
1998 - “Pinturas paranormales”. Pintura y Edición digital de cajas de luz y animaciones. Galería Doble Espacio. Madrid.
1997 - “La isla de las mujeres con la cabeza pequeña”. Pinturas y obra gráfica. Festimad. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
1996 - “Ciberchic-Esto es un infierno”. Pintura y arte digital. Sala Cruce. Madrid.
1994 - “Justos por pecadores-Cubismo terminal”. Instalacion y comisariado. Sala El Ojo Atómico. Madrid.
1991 - “Artistas Todos”. Pintura. Galería Fúcares. Almagro (Ciudad Real).

Exposiciones Colectivas Libres Para Siempre
(Selección)

2013 - “Conexiones de Gordillo a Libres Para Siempre y al revés (una historia subjetiva del Neopop madrileño)”. Galería Estampa, Madrid.
2006 - “Benidorm”. Performance y vídeo. Organiza LHFA y presenta en MAD 06, diversas galerías y festivales. Madrid.
2003 - “Vicio-tiempo Dinero-minero”. Arte electrónico. MAD 03. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
2001 - “Bar Tiburrillo”. Arte electrónico. MAD 01. IFEMA. Madrid.
- “Librepensador-a”. Instalación y Net Art. e-pron Exposición de Arte Tecnológico. Galería Maymoré. Madrid.
2000 - “Premio de Net Art para Observatori 2000” Net-Art y performance. Festival Observatori 2000. Museu de les ciencies Príncipe Felipe.Valencia.
1999 - “Estamos del otro lado”. Performance. Festival Situaciones. Universidad de Castilla-La Mancha.
“Pasen y Vean”. Performance e instalacion. INTERMIX CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona).
1998 - El manual del anarquista. Galería Buades. Madrid.
1996 - “Arte en las redes”. Net art. Arco electrónico. ARCO 96. Madrid.
“No hay nadie”. Instalación, realidad virtual e impresiones digitales en lona. Art Futura 96. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
“La pantalla dice...”. Proyección. Antigua fábrica el Águila.

Art Futura 96. Madrid.
1995 - “Galería de pinturas digitales en el entorno de realidad virtual compartida Pandora”. Net art. Art Futura. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
“Debuten Spark”. Performance y animación.
La Bau Fundació (La Fura dels Baus) en el Teatro Apolo. Barcelona.
1994 - “Técnicas de Lectura Rápida” . Pintura. Art Collectif Espagnol. Espace d´Art Mille Feuilles y Embajada española. Túnez.
1992 - “¿Pueden los intelectuales alemanes salvar el mundo?”. Pintura. Verband-Wahlschaften Gallerie. Kassel (Alemania).
1994 - “Arigato Obrigado” . Pieza electrónica para Jumbotron. Estadio “La Peineta”. Art Futura. Madrid.
1993 - “El futuro de la humanidad”. Performance y pintura. Ciclo Crisis, Cultura, Crisis. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
1992 - “Agradezco esta oportunidad”. Pintura. Galería Buades. ARCO 92. Madrid.
- “Agradezco esta oportunidad”. Performance en ARCO 92. Madrid.
- “Collages de collages”. Instalación. Galería el Caballo de Troya. “La Sombrilla” Madrid.
- II Bienal de Escuelas de Arte Europeas. Pintura. Barcelona.
1991 - “La nueva peseta”. Performance en ARCO 91. Madrid.
1990 - “El apartamento. El sueño del coleccionista”. “Los Montoya”: Dibujo. Galería Fernando Durán. Madrid.
- “Supermercart”. Pintura. Galería American Prints. Madrid.
- “Supermercart” . Pintura. Galería American Prints. Barcelona.
- “Amigas para Siempre”. Pintura. Galería Válgamedios. Madrid.
- “Ciegos”. Performance en ARCO 90. Madrid.
1989 - “Desayuno”. Performance en ARCO 89. Madrid.
- “Callos de la casa”. Sala Estrujenbank. Madrid.

Más información en: www.libresparasiempre.net

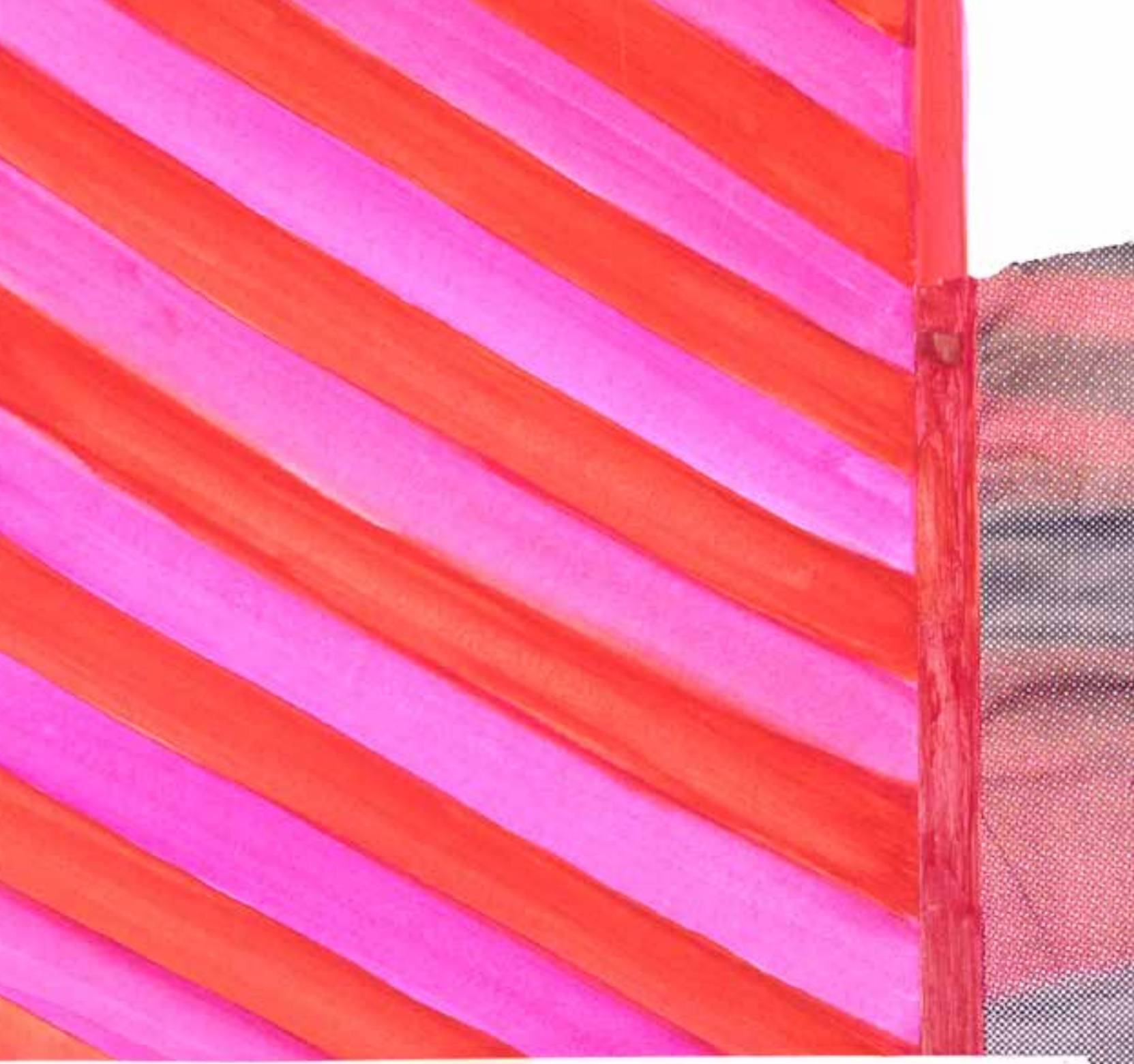
Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos en Madrid, octubre del 2017

—
Obra : LIBRES PARA SIEMPRE
www.libresparasiempre.net

Textos : Juan Ugalde, Luis Gordillo, Almudena Baeza, Gervasio Tallo, Natalia Carrero,
Miguel Ángel Martín, Jaime Aledo.

—
Galería Luis Burgos © 2017
www.art20xx.com
luisburgos@art20xx.com
Villalar 5, 28001 Madrid
Tel. 917811855

—
Diseño y maquetación : Sandra Castillejo Higueras



galeria LUIS BURGOS.
Villalar 5. 28001 Madrid
917 811 855
www.art20xx.com