CATALINA

# OBRADOR

## SATANYÍ, LA HISTORIA NO ESTÁ EN OTRA PARTE

# CATALINA OBRADOR

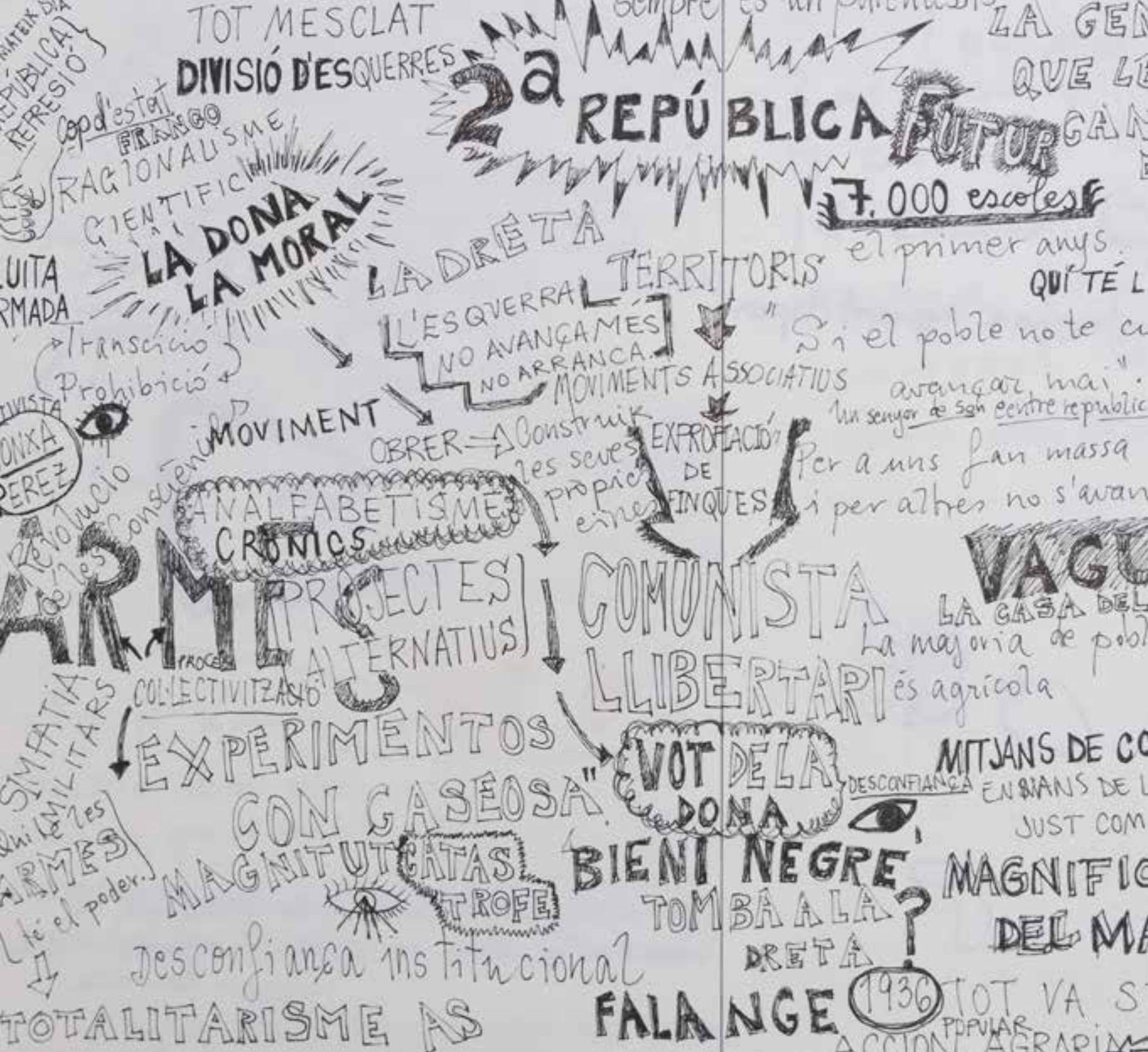
## SATANYÍ, LA HISTORIA NO ESTÁ EN OTRA PARTE

galería LUIS BURGOS

Picassa. 2016
Collage y tinta.
20 x 12 cm.

“Destruir la realidad con lo imposible y saldrá un camino.”

Tarot de las flores de Jeleton.


TOT MESCLAT
DIVISIÓ D'ESQUERRES
2a REPÚBLICA
FUTUR
7.000 escoles
el primer anys
QUI TÉ L
LA GEN
QUE LE
GAN
Cop d'estat
FRANCO
RAGIONALISME
CIENTIFIC
LA DONA
LA MORAL
LA DRETA
TERRITORIS
L'ESQUERRA
NO AVANÇA MÉS
NO ARRANCA
"Si el poble no te c
avançar mai".
Un senyor de son centre republic
Transcició
Prohibició
MOVIMENTS ASSOCIATIUS
MOVIMENT
OBRER
Construir les seves propies eines
EXPROPIACIÓ DE FINQUES
Per a uns fan massa
i per altres no s'avan
ANALFABETISME
CRONICS
ARMES
PROJECTES ALTERNATIUS
COMUNISTA
LLIBERTARI
VAGU
LA CASA DEL
La majoria de pobl
és agrícola
COL·LECTIVITZACIÓ
EXPERIMENTOS
CON GASEOSA"
VOT DE LA DONA
DESCONFIANÇA
MITJANS DE CO
EN NANS DE L
JUST COM
MAGNITUT
CATASTROFE
BIENI NEGRE
TOMBA A LA DRETA
MAGNIFIC
DEL MA
Desconfiança institucional
TOTALITARISME AS
FALANGE
1936
TOT VA S
POPULAR
ACCION AGRARIA
SIMPATIA MILITARS
Qui té les ARMES
té el poder.
Revolució de les Conscients
LUITA
RMADA
REPÚBLICA
REPRESIÓ

Conjunto de acciones y dibujos basados en la frase de Audre Lorde "lo personal es político".

Por pura casualidad, Gustave Affeulpin inventó un rayo que reducía la materia. Para probarlo, utilizó el solar de las obras del centro cultural que estaban construyendo frente a su casa. El rayo funcionó y creó, bajo lo que pronto sería el Centro Pompidou, un espacio subterráneo de 45 plantas de profundidad. Un espacio abierto y diáfano que acabaría convirtiendose en un Doble-Negativo de la institución de la superficie. Un Gemelo Malvado, un Mundo Bizarro bajo la estructura oficial donde, como en el mundo paralelo al de Superman, todo es al revés. Si la institución es formal, vertical y finalista, en el doble subterráneo todo es amorfo, difuso e inacabado, desde el espacio a las costumbres. Parisinos de toda clase e inquietudes lo habitan como les viene en gana, creando sobre la marcha una realidad paralela bajo los adoquines. (1)

Lo más lejos posible de París, en un pueblo del Llevant mallorquín se ha materializado, pegado a la Casa de Cultura, un "espacio en construcción permanente" . La amalgama de personas que se han acercado a poblarlo, lo van llenando de contenido.
Ocupa la mitad exacta de un antiguo caserón que, tras una division salomónica y varias generaciones de propietarios, acabó siendo víctima de la fiebre española por la Casas de Cultura (una mitad) y de la burbuja inmobiliaria (la otra mitad). La existencia de una obra a medio terminar, y sin perspectiva clara de futuro, posibilitó la materialización de este espacio autogestionado de pueblo, que por el hecho físico de compartir edificio con su equivalente municipal, hace evidentes las opuestas formas de entender la creación artística, su disfrute, difusión y papel en el lugar que ambos habitan. (2)

De estos dos lugares, uno sé que es una ficción literaria y el otro creo que es un método de trabajo.
Este método de trabajo se basa (entre otras cosas) en la disolución.
En la disolución de los límites, de las intenciones y de las responsabilidades.
En la disolución de las expectativas, de los medios y de las formas.
En la disolución de una misma en el lugar que habita.

(1) Este es el argumento de "La soi-disante utopie du Centre Beaubourg" de Gustave Affeulpin, seudónimo del sociólogo de origen suizo Albert Meister.

(2) Can Timoner, es efectivamente un lugar/colectivo autogestinado en Santanyí. Si el beaubourg de ficción es un reflejo subterráneo que se puede ignorar por existir prácticamente en un universo paralelo, Can Timoner, nuestro beaubourg, es un gemelo siamés que unido por el costado a su doble, no le deja dormir con sus ronquidos, se emborracha a deshoras y tiene gustos opuestos en cuanto la comida y el trato con la gente se refiere.

PS:
Acta Fundacional de 23 Puntos sin Conexión Aparente o Elogio de la asamblea como método de trabajo:
Fecha: Hoy
Asistentes: 1
Orden del día:
Punto 1: Lo importante es participar.
Punto 2: Calentar la silla es otra forma de poner el cuerpo.
Punto 3: La repetición es una solución.
Punto 4: Quien habla el último habla mejor.
Punto 5: Si no nos gusta, no nos vamos.
Punto 6: Dar vueltas sobre lo mismo para llegar al mismo sitio.
Punto 7: Por las buenas, por las malas o por las indiferentes.
Punto 8: El consenso es bueno cuando es divergente.
Punto 9: Trabajar por comisiones tiene sus razones.

ATENCIÓ POBLE INFANTIL
(ADAPTACIÓ) A LA MERDA
Seguretat
MERDA
interacció ELS
COTX VERGONYA
Jocs* Comprovar evolució
CAGUEN
PROJECTE
CONSTRUCCIÓ
En Joan es social
periodiste
local
ens ajuda a passetjar
STORY BOARD
Santanyí
lliure
COR TANCAT
ESCALERA HART
EXPLOSIÓ
COLUMNA
VERTEBRAL
AH!!
AJUDA A MILLORAR
* Serveis Socials
* Tràfic - Maria Pons
Toni Matas.

Punto 10: Ir con la corriente, preferentemente.
Punto 11: No porfiar.
Punto 12: El control del tiempo es control del pensamiento.
Punto 13: El campo expandido de la asamblea pasa por la cocina.
Punto 14: Todos los automatismos suman.
Punto 15: La autonomía empieza donde empieza la bebida.
Punto 16: Actas y hechos. Dos partes importantes.
Punto 17: Mensajitos de Wassap y grupos de Telegram.
Punto 18: La mayoría de uno sólo puede ser resistida, nunca vencida.
Punto 19: El empoderamiento es obligatorio. Si no, no tiene gracia.
Punto 20: La mayor parte del tiempo es lo más importante.
Punto 21: Las primeras preguntas parecen tonterías, pero lo son.
Punto 22: "Todo bien, pero…" Una herramienta sincera y educada.
Punto 23: Ruegos y preguntas.

Paadin

DELS
ATENCIÓ
ELS COTXES
FUMEN
LES FAMILIES
IDEES COMUNS

Siendo una de esas personas que en ocasiones ven el arte como algo lejano y difícil de entender, que no oculta su falta de entendimiento, e incluso ignorancia ante determinadas creaciones, cuando Catalina se dirigió a mi para hacer una reseña sobre ella en éste catálogo, no pude ocultar mi sorpresa. Ni soy experta, ni represento una regiduría vinculada al mundo del arte y la cultura, y en numerosas ocasiones le he manifestado mi incapacidad para entender lo que hace. Por ese motivo, estas líneas no van sobre su perspectiva del mundo, ni de cómo experimenta la realidad a través de sus creaciones. No soy la persona adecuada.

Catalina es una de esas personas que estimulan, que crean sentimientos intensos y nutren la cuiriosidad. De apariencia frágil y voz dulce, es una sinvergüenza con mucha personalidad. Sólo ella se zambulle en el asfalto, inicia una búsqueda de vaginas y se enfunda en un disfraz paseándose por la plaza mayor del pueblo con una sencillez y espontaneidad envidiables. Así es como me has llegado Catalina, curiosa, entusiasta, ingeniosa, divertida... y con altas dosis de locura.

Gracias por confiar en mi.
María Pons Monserrat

Es cerquen Cotorres amb Mar, Nanci, Rosa, Marina, Irene, y Carmen en la plaza del pueblo.

QUATRE DIES DE COTORREO
QUATRE DIES DE COTORREO

La historia no está en otra parte.

Salam,

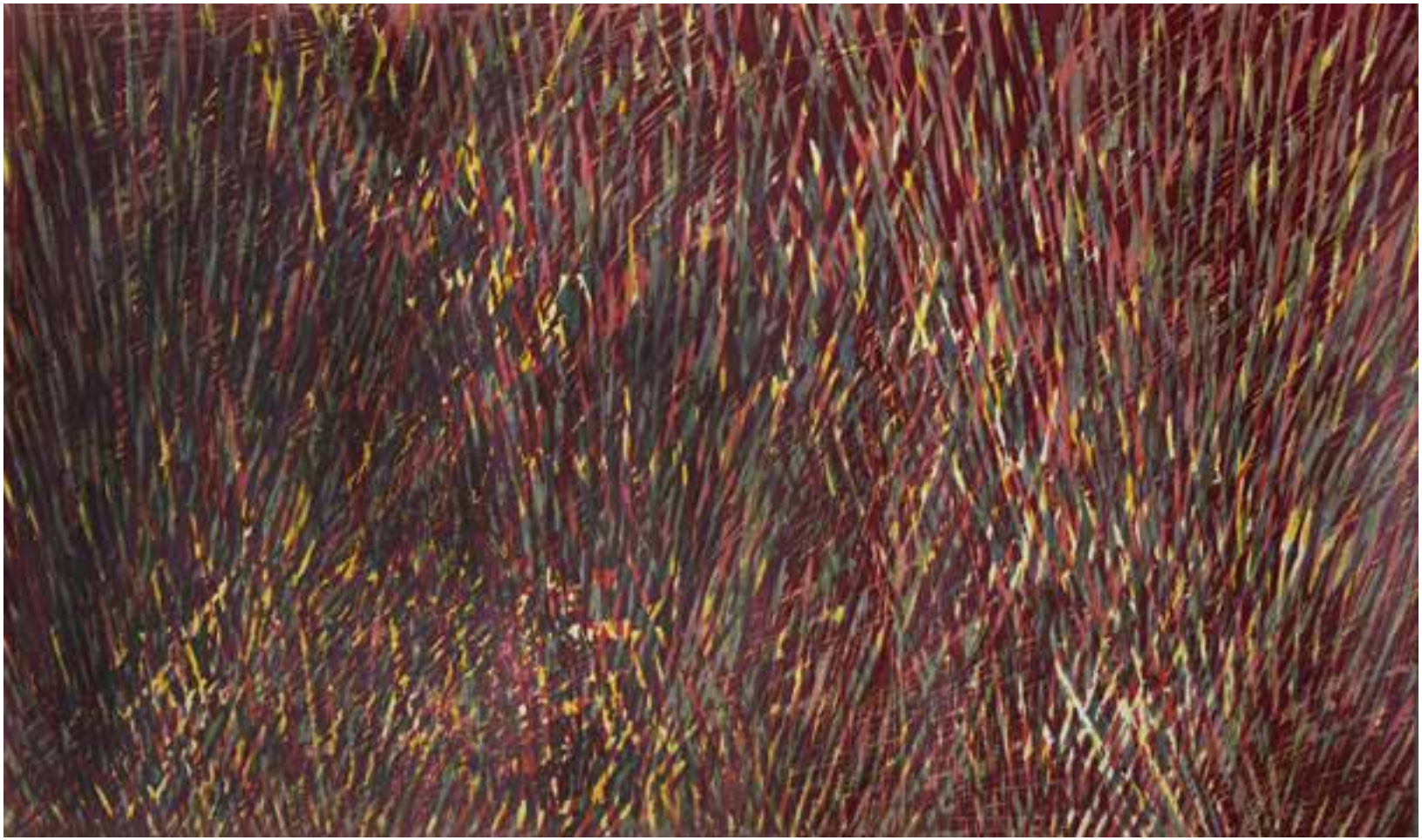
IV ENTERS
ARK?

Fuga.  2017
Xilografía, impresión a dos tintas 1/1.
46 x 66 cm.

Fuga 2.  2017
Xilografía, impresión a tres tintas 1/1.
71 x 51 cm.

Fuga 3. 2017
Xilografía, impresión a cuatro tintas 1/1.
107 x 77 cm.

Fuga 4. 2017
Xilografía, impresión a cuatro tintas 1/1.
107 x 77 cm.

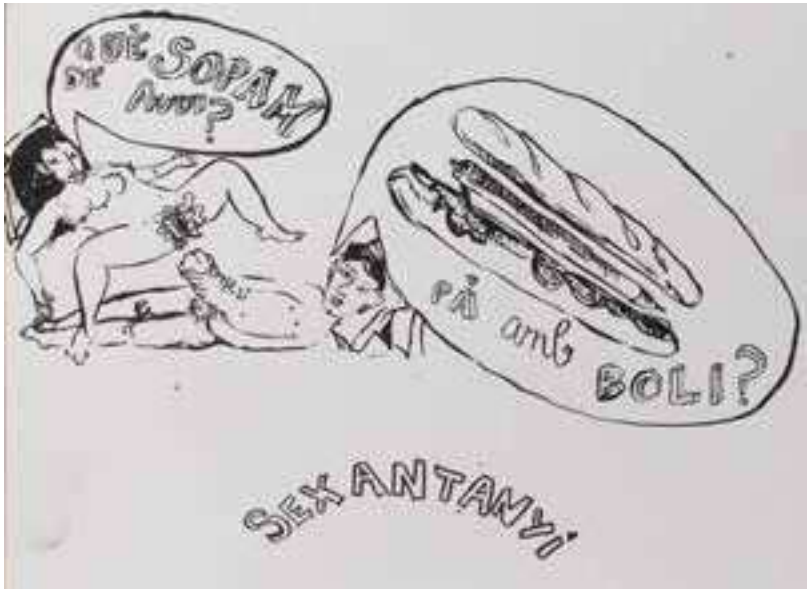


Fuga 5.  2017
Xilografía, impresión a dos tintas 1/1.
111 x 71 cm.

Mi novia tiene mucho tiempo libre. 2017
Dibujo sobre papel y lápices de colores.
21 x 15 cm.

Baixada als inferns. 2015
Dibujo sobre papel y tinta. Libro de Sexantanyí.
21 x 15 cm.

Sexantanyí. 2015
Dibujo sobre papel y tinta. Libro de Sexantanyí.
21 x 15 cm.

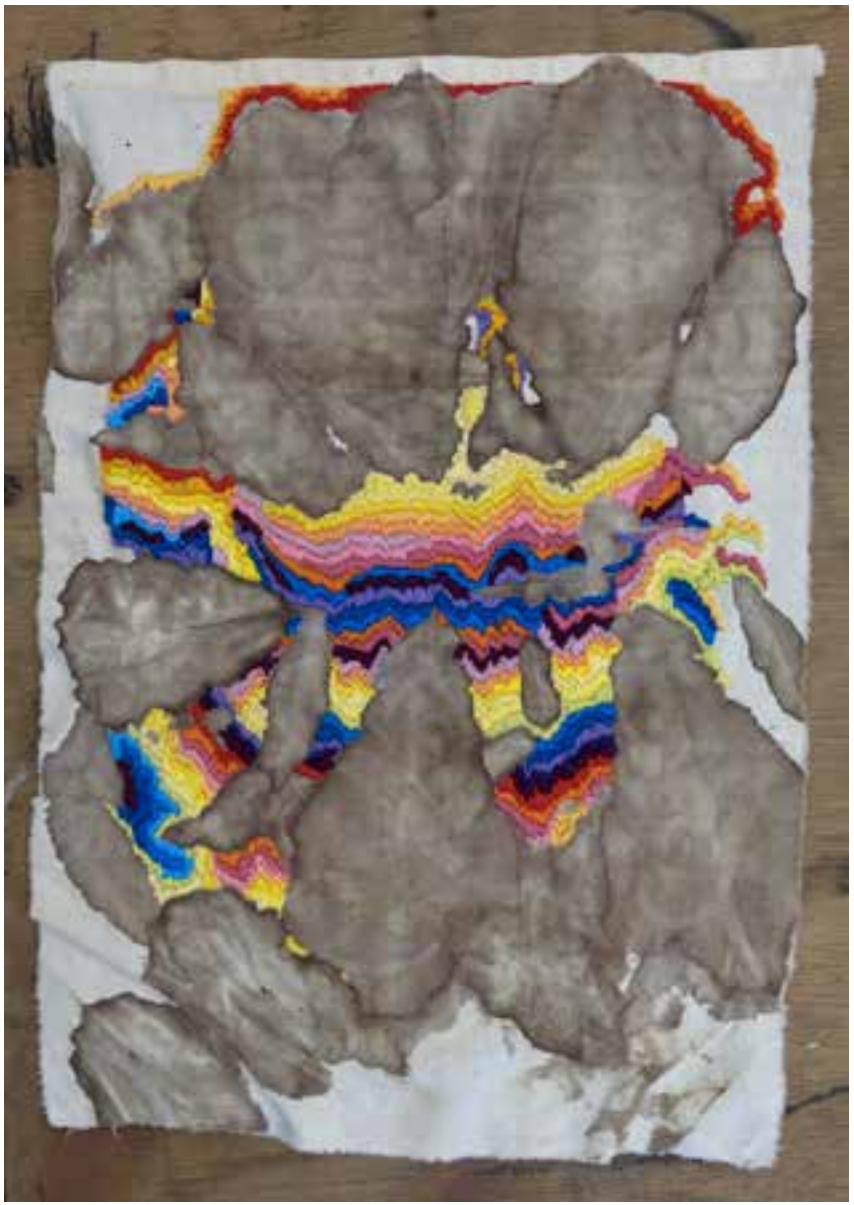



Inseminación. 2017
Xilografía, tinta china y acrílico
46 x 66 cm.

Unicornio y doncella. 2015
Dibujo sobre papel y acuarela.
16 x 14 cm.

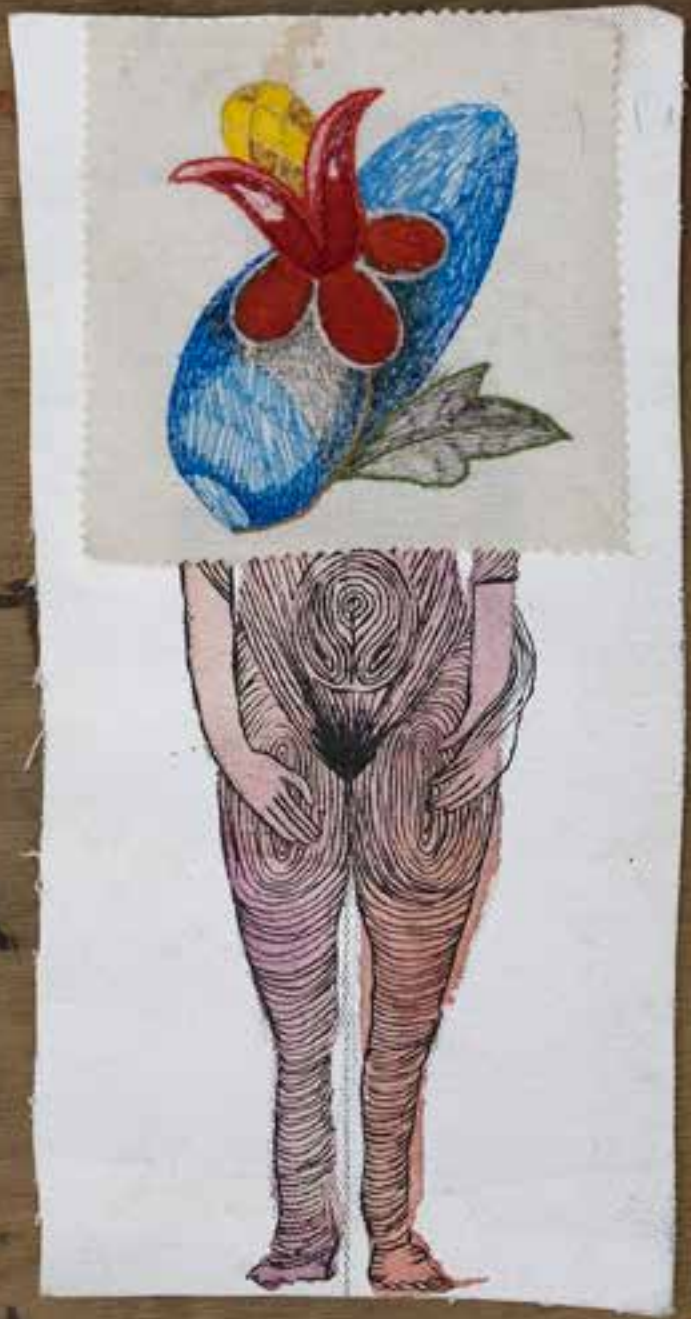
POBLE

Poble. 2017
Bordado sobre tela.
21 x 20 cm.



Sangre azul. 2017
Bordado sobre tela y sangre.
34 x 21 cm.

Llevar el cuerpo a una manifestación. 2017
Dibujo sobre tela, bordado y tintas de colores.
31 x 15 cm.



Braguetazo. 2017
Linóleo. Impresiones en papeles varios,
en diferentes formatos, hasta el infinito.

Llibertària. 2016
Linóleo . Impresión sobre papel a diferentes tintas 1/10.
19 x 14 cm.

Free bleeding 2017
Dibujo sobre papel y tinta.
36 x 28 cm.

Lo que arde. 2017
Dibujo sobre papel y tinta.
31 x 15 cm.

M'equivoc tot el temps. 2017
Dibujo sobre papel y tinta.
31 x 15 cm.

Salomé. 2017
Dibujo sobre papel y tinta.
36 x 28 cm.

Hombre con trabajo. 2015
Punta seca. Impresión sobre papel y tinta 1/50.
15 x 15 cm.

Cotorra. 2017
Dibujo sobre cartón y acuarela.
22 x 20 cm.

Las cosas de pueblo. 2017
Punta seca. Impresión sobre papel chino a una tinta 1/10.
14 x 15 cm.

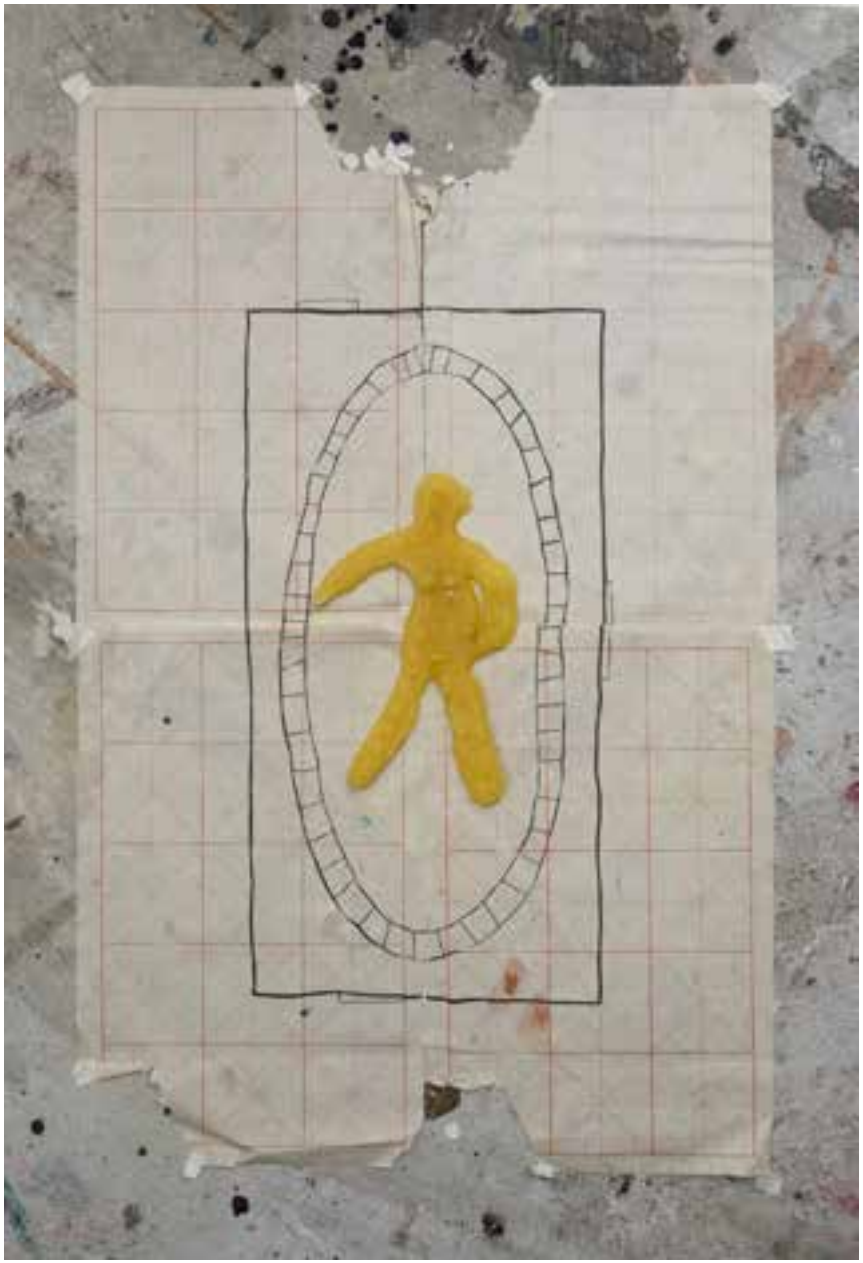
*"¡Así lo temo, y por ello permaneceré siempre a tu lado, sin salir jamás de este palacio de noche sombría! ¿Aquí, aquí quiero quedarme con los gusanos, doncellas de tu servidumbre! ¡Oh! ¡Aquí fijaré mi eterna morada, para librar a esta carne, hastiada del mundo, del yugo del mal influjo de las estrellas!... ¡Ojos míos, lanzad vuestra última mirada!"... ¡Oh labios!, puertas del aliento, sellad con un legítimo beso de pacto sin fin con la acaparadora muerte... Así muero... ¡con un beso!... (Muere)*

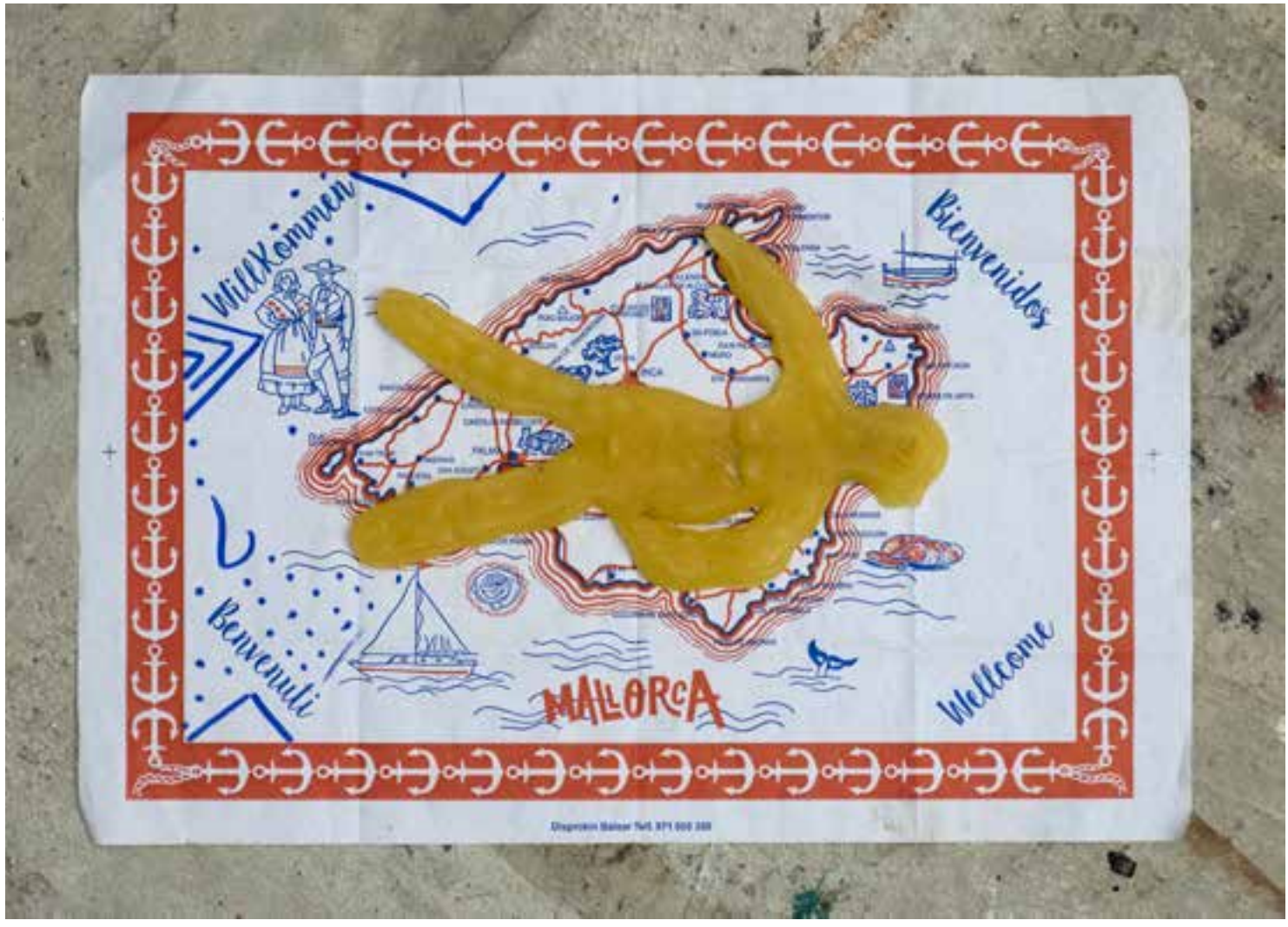
Romeo y Julieta
William Shakespeare

Expulsión del paraiso.
Detalle de la instalación. 2017

El Tiempo, instalación de objetos y papeles de la exposición “Satanyí, la historia no está en otra parte”. Dimensiones varias. 2018

El Mundo
Parte de la instalación El Tiempo
Dimensiones varias. 2018




Willkommen
Bienvenidos
Benvenuti
Welcome
MALLORCA

Ohhh...
100 Pipers

llevamos el cuerpo
donde ya está tu mente

El Tiempo, instalación de objetos y papeles de la exposición “Satanyí, la historia no está en otra parte”. Dimensiones varias. 2018

Bikini
Parte de la instalación El Tiempo
Dimensiones varias. 2018

Satanyí de Paadin.

Catalina Obrador
(Santanyí, Mallorca, 1977)

Exposiciones individuales

2014
Capilla sextina. Esglèsia de Calonge. Mallorca

2012
"Pluma y tinta" (dentro del Festival Miradas de Mujeres).
Galería Rafael Pérez Hernando.
Madrid

2011
"Las Suecas" Es Taller. 2011 Mallorca.

2009
"Cards Secs Piquen Cards Verds Taken" Art space, Santanyi, Mallorca

2008
"Flash Me" Galería JM. Málaga.

2007
Exposición en Al Quinto Pino Art Club en es Cap des Moro. Mallorca.
Exposición de dibujos en la galería Rafael Pérez Hernando. Madrid

2006
"diálogos feroces" Galería Rafael Pérez Hernando, hasta el 28 de Mayo. Madrid

2005
"Pintures i dibuixos" retrospectiva de los dos últimos años de trabajo a Ca´n Manresa Santanyí, Mallorca.

2003
"Animetes" exposición de pintura, iglésia de Cala D´or.Mallorca

2002
"Dibuixos de vent" Ca´n Piquer, Mallorca.

1999
"Ventajas e inconvenientes de hacer las cosas sin pensar" instalación y pintura, Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Exposiciones colectivas

2015
Una exposición de pintura. Parking Galery. Alicant

2010
Open end. Proyecto Al Quinto Pino. Palma de Mallorca.

2008
Hot Art Balelatina Art Fair. Galería Javier Marín. Basel, Suiza.

2007
Exposición con el artista Arti Leimbatcher en la galería Miquela Nicolau, Felanitx. Mallorca

Presentación del grupo Las Dos con la primera instalación " Hotel Patxanga", para Oporto estudios abiertos, Madrid.
Instalación de Las Dos "This ain´t your kitchen" en la galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.

2006
"50 años pa na" Sala de exposiciones las carmelitas, Cuenca.
Performance-presentación de la revista S.O.S con Juan Ugalde en Liquidación Total,Madrid.

2005
Feria de Colonia, Alemania, salas alternativas. Con la galería Rafael Pérez Hernando.
"Oxigen" comisariado por María José Corominas. Binissalem. Mallorca

2004
"Barrenderos de Sevilla". Subasta de arte para colaborar con la huelga de los barrenderos comisariado por Kiko Rivas. Sevilla

2003
"Soldados del amor" video con Chati Bronson para el festival 143 Delicias en Madrid.

2001
"Guano Host", casa antigua de 1734 en Santanyí que transformamos durante 3 meses de trabajo y convivencia, con Carolina Blanco (Venezuela) y Beatriz Bobenrithz (Chile).

2000
"Le llevamos la compra "Performance de Splash y Centella. Capital Confort. Alcorcón
"Torre de Aledo", Murcia.Con la performance "te dibujo un retrato".
"Volando voy volando vengo y por el camino me entretengo", exposición de pintura e instalación, Santanyí. Mallorca.

1999
"Llamalo X" festival de performance de Cuenca, organización y participación con el "oso-mopa".
"casa museo de los Pérez" instalación "para mi mamasita" Cuenca.
"pasen y vean", Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
"splash,Centella y su puta madre" video performance. Fuencarral. Madrid.

1998
"Splash y Centella ayudan a los caminantes".
"Ni figa ni reïm" can timoner. Santanyí. Mallorca

1997
"Hombres enamorados" Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
"Plena" exposición de pintura en Ca´n Timoner, Santanyí, Mallorca.

Escenografías

2013
Parasceve. Obra de teatro de Blai Bonet. Teatro Principal de Palma de Mallorca.

2017
Oficis de carrer. Obra de teatro de Blai Bonet. Teatro de Santanyí. Mallorca.

Artivismo

Los últimos años vive y trabaja en Santanyí donde forma parte activa de diferentes movimientos  y asociaciones como es la asociación cultural de Can timoner.

Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos
en Madrid, enero del 2018

_
Obra : Catalina Obrador

Textos : Paadin y María Pons Monserrat.

Galería Luis Burgos © 2018
www.art20xx.com
luisburgos@art20xx.com
Villalar 5,  28001 Madrid
Tel. 917811855

_
Diseño y maquetación : Sandra Castillejo Higueras

galeria LUIS BURGOS.
Villalar 5, 28001 Madrid
917 811 855
www.art20xx.com